



الجمهورية اليمنية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة المستقبل  
كلية الهندسة والتكنولوجيا  
قسم الجرافيك والملتميديا

## فلم درامي قصير عن حق الطفل في التعليم

إعداد الطالبين

سناء علي القباطي

يونس علي العريفي

إشراف

أ/ إسماعيل الفقيه

أنجز هذا العمل كجزء من متطلبات الحصول على شهادة البكالوريوس في قسم الجرافيك والملتميديا

صنعا 2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## إهداء

إلى سنوات التخبُّطِ والإنتظار التي هزمتُها ؛

إلى الجميلِ الوقور "أبي"

إلى العظيمة التي ساندتني ومسحت بؤسي بحنانها ودُعائها "أُمِّي"

إلى "إخوتي" و "أخواتي"

وإهداءً عظيمٌ إلى "وطني"

وإلى كُلِّ من علمني

## شكر وتقدير

بدايةً الشكر لرب العالمين مُجزي الشاكرين ومُديم نِعَم الحامدين  
ثُمَّ شكراً لِنفسي التي صبرت وثابرت واجتهدت لِتَصِلَ إلى ما وصلت إليه  
وشكراً جزيلاً وامتناناً لكل الذين حملوا أقدسَ رسالةٍ في الحياة وكانوا أهلاً لها " **أساتذتي  
الأفاضل** "

■ ■ ■

## إقرار

نُقر نحن الطالبان الموقعان أدناه بأن هذا المشروع قد تم إنجازه بالجهد الذاتي عدا ما أُسند إلى مراجعه وتم بإشراف

توقيع الطالبان :

سناء القباطي

يونس العريفي

توقيع المشرف :

أ / إسماعيل الفقيه

# فهرس المحتويات

I	إهداء
II	شكر وتقدير
III	إقرار
IV	فهرس المحتويات
II	الفصل الأول
II	المقدمة
1	تعريف الطفل
2	1.2 أهمية المشروع :
2	1.3 فكرة المشروع :
3	1.4 ملخص المشروع
4	Abstract
5	مشكلة المشروع : 1.5
5	هدف المشروع : 1.6
5	الفئة المستهدفة : 1.7
5	حدود المشروع : 1.8
1	الفصل الثاني
1	الإطار النظري
9	2.1 مبحث المونتاج :
9	2.1.1 المونتاج:
9	2.1.2 المونتاج التلفزيوني:
9	2.1.3 تاريخ المونتاج التلفزيوني:
10	2.1.4 فن المونتاج التلفزيوني:
10	2.1.5 أنواع المونتاج التلفزيوني:
12	2.1.6 وظيفة المونتاج:
13	2.1.7 فوائد المونتاج وأهميته:
13	2.1.8 مبادئ المونتاج:
13	2.1.9 المؤثرات الصوتية:
14	2.1.10 أنواع المؤثرات الصوتية:
14	2.1.11 استخدامات المؤثرات الصوتية:
14	2.1.12 كيف ساهم المونتاج في صناعة الأفلام:
15	2.1.13 طريقة عمل المونتاج:

16	2.1.14 تطور المونتاج:
16	2.1.15 تطور صناعة الأفلام:
17	2.1.16 مراحل مونتاج الأفلام:
18	2.1.17 بعض أنواع المونتاج:
19	2.2.1 صناعة الأفلام:
20	2.2.2 الفكرة:
21	2.2.3 السيناريو:
22	2.2.4 الحكمة التصويرية:
22	2.2.5 طاقم العمل:
23	2.2.6 المكان:
24	2.2.7 التصوير:
25	2.2.8 ما بعد التصوير (المونتاج):
26	2.3 مبحث التصوير:
26	2.3.1 أحجام اللقطات:
27	2.3.2 اللقطات المختلفة:
30	2.3.3 حركة الكاميرا Camera Movement:
34	الفصل الثالث
34	جمع البيانات والتحليل:
37	3.1 مقدمة الفصل:
37	3.2 مبحث جمع البيانات:
37	3.3 بيانات المنظمات:
39	طرق العلاج:
41	3.4 معلومات المنظمات:
43	معالجة الوضع:
35	الفصل الرابع
35	التنفيذ:
46	4.1 قصة الفيلم:
49	4.2 سيناريو الفيلم:
53	4.3 Story Board:
60	المصادر والمراجع



# الفصل الأول

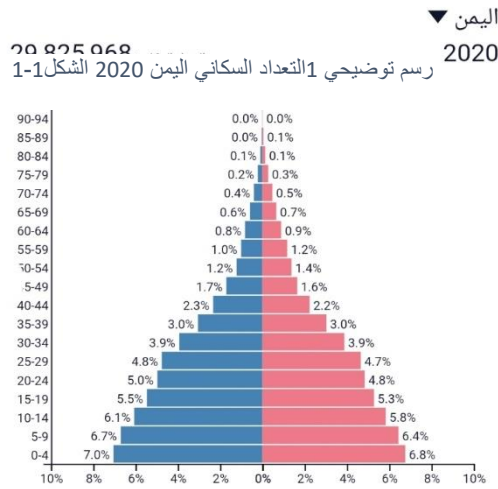
## المقدمة

## مقدمة

### 1.1

تشكل فئة الأطفال نسبة كبيرة من سكان الجمهورية اليمنية، فبحسب الإحصائيات للعام 2020 وبحسب تعريف الطفل في الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل فإن هذه الفئة تمثل حوالي 50% من مجموع السكان. الشكل 1-1

يبدأ تقييم مستوى تطور الدولة بالطريقة التي تعامل بها الدولة أطفالها، فلأطفال حقوق تختلف عن حقوق الإنسان العامة والشاملة للجميع، واحترام الدولة لحقوق الأطفال يمنحهم الكرامة الإنسانية والحرية من أجل تهيئتهم وتأهيلهم لخوض حياة الكبار عن طريق إتاحة فرص المشاركة في كافة المجالات المسموحة لهم.



وبحسب نص الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل والتي كان اليمن من ضمن الدول المصادقة عليها فإن **تعريف الطفل**: " هو كل إنسان لم يتجاوز الثامنة عشر مالم يبلغ سن الرشد قبل ذلك بموجب القانون المطبق عليه" ويلاحظ في هذا التعريف الدمج بين الطفولة الفعلية والمراهقة وبداية الشباب، مع ما لكل مرحلة من خصائص جسمية وانفعالية خاصة بها.

بينما تشير منظمة العمل الدولية وشعبة السكان في الأمم المتحدة إلى الأطفال بأنهم أولئك الذين تقل أعمارهم عن 15 عاماً.

وما يهمننا في هذا المشروع هو تبيين وإظهار حقوق الطفل الخاصة بالتعليم؛ وحيث يشغل التعليم مكاناً مركزياً في مجال حقوق الإنسان، ويعتبر أمراً أساسياً لضمان ممارسة حقوق الإنسان الأخرى. ويعزز التعليم الحريات والقدرات الفردية، ويعود بفوائد إنمائية مهمة. وحق التعليم نصت عليه

معظم التشريعات الدولية ذات العلاقة بالطفل ، لتأكيدا على أهمية تحقيق تكافؤ الفرص بين الذكر والأنثى والأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة ، فجميعهم لهم الحق في التعليم دون تمييز.

### وفيما يلي نصوص الاتفاقية الخاصة بتعليم الطفل وما له علاقة به :

**المادة 28:** لكل طفل الحق في التعليم. ويجب أن يكون التعليم الأساسي وأن يكون التعليم الثانوي والتعليم العالي متوفرين. مجانياً وينبغي تشجيع الأطفال على الذهاب إلى المدرسة للحصول على أعلى مستوى تعليمي ممكن. وعلى المدارس احترام حقوق الأطفال وعدم ممارسة العنف بأي شكل من الأشكال.

**المادة 29:** ينبغي أن يساعد التعليم الذي يحصل عليه الأطفال على تطوير شخصياتهم ومواهبهم وقدراتهم بشكل كامل. وينبغي أن يعلمهم حقوقهم واحترام حقوق الآخرين وثقافتهم واختلافاتهم، والعيش في سلام وأن يحموا البيئة.

**المادة 32:** يحق للأطفال الحصول على الحماية من القيام بالأعمال الخطرة أو الأعمال التي تمنعهم من الحصول على التعليم أو تضر بصحتهم أو نموهم، وإذا عمل الطفل، فيحق له أن يكون آمناً في هذا العمل وأن يحصل على أجر مناسب للعمل الذي يقوم به لنموهم.

## 1.2 أهمية المشروع :

تكمن أهمية هذا المشروع في القضية التي يطرحها من خلال التذكير ونشر الوعي بأهمية وضرورة إعطاء الطفل حقه في أن يتعلم ويصبح فرداً ناجحاً ومساهمياً فاعلاً في تطوير ذاته وأسرته وإنماء بلده.

## 1.3 فكرة المشروع :

تسليط الضوء على حق الطفل في التعليم

## 1.4 ملخص المشروع

فكرة هذا المشروع هي عمل فلم درامي تمثيلي قصير.

ينقسم هذا المشروع إلى قسمين :

● **القسم النظري :** عبارته عن أربعة فصول موزعه كالتالي ،

1. الفصل الأول مقدمة وشرح وتوضيح لفكرة المشروع وأهميته والأهداف التي يسعى من

خلالها لحل مشكلة المشروع بالإضافة لذكر البرامج والأدوات المستخدمة لتنفيذه .

2. الفصل الثاني هو شرح مفصل للإطار النظري للمشروع والمباحث المختصة به.

3. الفصل الثالث عبارته عن جمع للمعلومات الخاصة بالمشروع.

4. الفصل الرابع عبارة عن الخطوات العملية لتنفيذ المشروع.

● **القسم العملي :** تصوير ومونتاج فلم درامي قصير عن حق الطفل في التعليم .

البرامج المستخدمة:

**Adobe:**

- Adobe Premiere
- Adobe After Effects
- Adobe Audition
- Adobe Photoshop

**MAGIX Samplitude Music Studio**

## Abstract

The Idea of this project is to produce short film about preventing children from education.

This project contains two main parts:

- **The theoretical part:** it consists of four chapters distributed as follows,
  1. The first chapter is an introduction explanation, and clarification of the project's idea, its importance and objectives through which it seeks to solve the problem if the project in addition to mentioning the programs and tools used to implement it.
  2. The second chapter is a detailed explanation of the theoretical part of the project.
  3. The third chapter is about collecting information about the project.
  4. The fourth chapter is the practical steps for implementing the project
  
- **The practical part:** filming and editing a short film about children right of education using programs & apps such as :

## Adobe:

- Adobe Premiere
- Adobe After Effects
- Adobe Audition
- Adobe Photoshop

## MAGIX Samplitude Music Studio

### 1.5 مشكلة المشروع :

حرمان الطفل من التعليم.

### 1.6 هدف المشروع :

- نشر الوعي بأهمية إعطاء الطفل حقه في التعليم.
- إظهار الأثر الإيجابي للتعليم وإسهامه في تغيير ورفع المستوى المعيشي للأسرة.

### 1.7 الفئة المستهدفة :

يستهدف هذا المشروع جميع فئات المجتمع .

### 1.8 حدود المشروع:

- ❖ حدود مكانية : اليمن / صنعاء
- ❖ حدود زمانية : 2020 / 2021
- ❖ حدود عملية :

## 1) التقنيات والبرامج المستخدمة :

Adobe Premiere Pro CC - After Effects CC - Audition CC -  
Samplitude Music Studio - Adobe Photoshop CC - Adobe  
Media Encoder CC .

## 2) الأدوات العملية المستخدمة :

- لابتوب Lenovo T440s
- لابتوب HP Zbook 15
- كاميرا Nikon D5300
- كاميرا Nikon D100
- إضاءة نوع LED
- ستاند حامل للكاميرا



## الفصل الثاني الإطار النظري

## 2.1 مبحث المونتاج :

### 2.1.1 المونتاج:

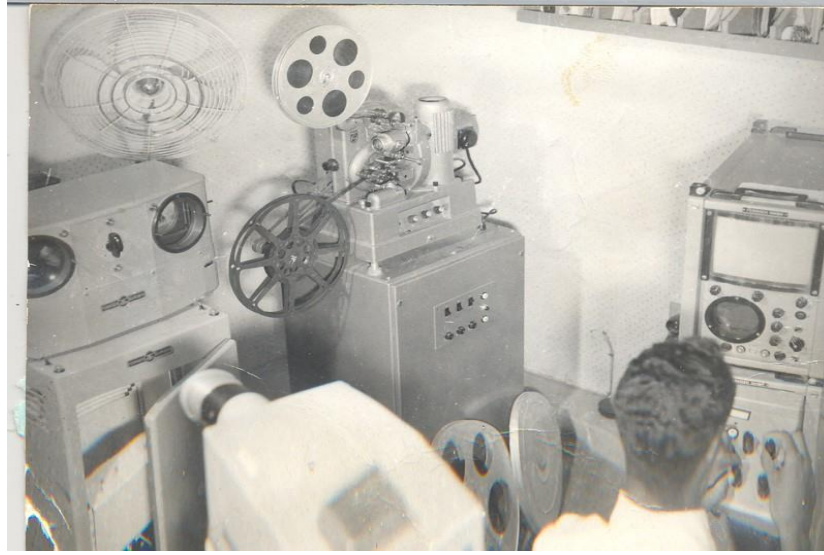
كلمة المونتاج هي كلمة مأخوذة عن اللغة الفرنسية Montage ، ويقابل كلمة المونتاج في اللغة الانجليزية كلمة Edit ، أما في اللغة العربية نستطيع أن نسميه "التوليف" أو "التركيب".

### 2.1.2 المونتاج التلفزيوني:

هو فن اختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة ، بحيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى. ويستند المونتير (الذي يقوم بالمونتاج) في عمله على خبرته وحسه الفني وثقافته العامة وقدرته على إعادة إنتاج مشاهد تبدو مألوفة لكنها بالقص واللصق وإعادة الترتيب والتوقيت الزمني للأحداث ، تتحول إلى برامج تلفزيونية ذات خطاب متعمد ووجه إلى الجمهور . ومع الطفرة التقنية التي تتسارع وتيرتها يوماً بعد يوم ، وبعد دخول الكمبيوتر في عمليات الإنتاج التلفزيوني ، يبرز دور المونتير و يتوازي مع دور المخرج وكاتب السيناريو لأي عمل تلفزيوني.

### 2.1.3 تاريخ المونتاج التلفزيوني:

يعود اختراع التصوير الفوتوغرافي إلى منتصف القرن التاسع عشر . حيث تم اختراع السينما في نهاية القرن التاسع عشر(1895) في فرنسا. إن فكرة السينما الأساسية هي تصوير سلسلة من الصور الثابتة بفواصل زمنية متساوية لمشهد ما ، فيتم بذلك تسجيل الحركة ، أي إضافة البعد الزمني إلى عالم الصور الفوتوغرافية . ثم أضيف (الصوت) فيما بعد عام 1927 فأصبحت السينما قادرة على نقل حيوية المشهد بشكل واقعي . وفي سنة 1934 عرض أول فيلم سينمائي ملون ... و هكذا انطلقت مسيرة الانتاج السينمائي وتطورت محدثة ثورة هائلة في عالم البشرية ، و تطورت عمليات الانتاج كالمونتاج السينمائي. احتل المونتاج مكانة عظيمة في الانتاج السينمائي و أصبح فنا مرموقا، حتى قال مخرجو السينما: "أن الفن السينمائي لا يبدأ إلا في غرفه المونتاج"



الشكل 1-2

(غرفة المونتاج السينمائي في تلفزيون السودان ( تليسينا ))

#### 2.1.4 فن المونتاج التلفزيوني:

يعتبر المونتاج الركيزة الأساسية لأي مشروع إنتاج تلفزيوني ، وهو باختصار : إعادة ترتيب اللقطات التي تم تصويرها في وقت سابق، وإزالة المشاهد والزوائد غير الضرورية، وإضافة المؤثرات الخاصة ، فالمونتاج هو الذي يعطي للمشاهد معناها حسب ترتيبها وسياقها .

#### 2.1.5 أنواع المونتاج التلفزيوني:

##### 1- المونتاج التلفزيوني الخطي :

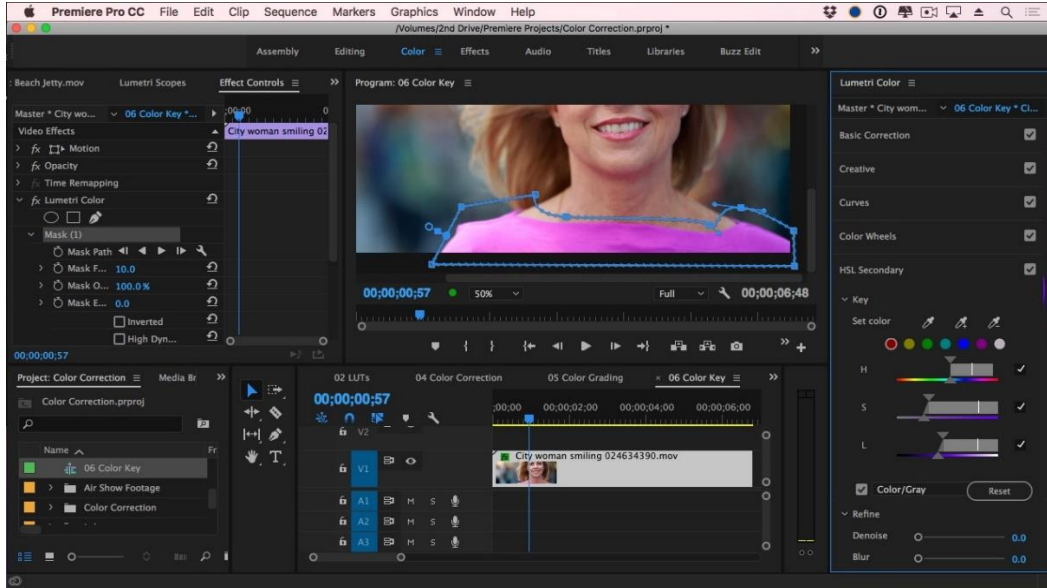
وهو المستخدم منذ القدم ، وهو عبارة عن ربط مجموعة أجهزة وجهاز تسجيل واحد وجهاز مولد مؤثرات تلفزيونية للصورة بجهاز تحكم ويتم عمل المونتاج مباشرة من أجهزة العرض إلى التسجيل بعد مرورها بمولد المؤثرات. وهذا النوع لازال مستمرا في العمل حتى الآن وخاصة في القنوات التلفزيونية حيث يتطلب العمل سرعة في الأداء مثل نشرات الأخبار والتقارير وغيرها وهذا النوع يتميز بسرعة التنفيذ لكن مع صعوبة التحكم .

## 2- المونتاج التلفزيوني اللاخطي:

وهو أحدث نظام مونتاج وهو يعمل بواسطة الحاسب الآلي ، ويقوم هذا الجهاز بتحويل المادة من الأشرطة إلى بيانات فيديو في الحاسب الآلي مع الاحتفاظ بنقاوة الصورة والصوت، وبعد هذه العملية يتم عمل المونتاج على الحاسب الآلي بواسطة برنامج متخصص احترافي حيث يتم تجميع المواد الفيلمية في جزء خاص وتنتم معالجتها في جزء آخر ، مع توفر جميع المؤثرات وإمكانيات التغيير والتحكم في الصوت والصورة كبيرة وذات مواصفات عالية، وبعد الانتهاء من العمل ، و يتم تسجيل العمل النهائي إما على أقراص فيديو رقمية دي في دي أو نسخها على شريط فيديو احترافي ، وهذا النوع من المونتاج رغم دقته وإمكانية التحكم الكبيرة به إلا أنه يستهلك وقتاً أكبر من النوع الآخر القديم.



الشكل 2-2 (وحدة مونتاج لاخطي)



الشكل 2-3 (برنامج مونتاج لاخطي)

## 2.1.6 وظيفة المونتاج:

يمكن أن نحدد دور المونتاج بالنقاط التالية:

- 1/ حذف الأجزاء الزائدة من المشاهد.
- 2/ تصحيح أخطاء التصوير إن أمكن.
- 3/ إضافة عناصر خارجية إلى الفيلم ( صور ثابتة – نصوص – أصوات- أو غيرها)
- 4/ إضافة مؤثرات مختلفة مثل الانتقالات و الفلاتر المختلفة.
- 5/ ترتيب المشاهد حسب المخطط الموضوع لها.

## 2.1.7 فوائد المونتاج وأهميته:

يقوم المونتاج بتقصير الوقت عندما لا تكون التفاصيل مهمة، يمكن للمونتاج تلخيص الأحداث طويلة المدى في غضون ثلاث دقائق، ويمكنه أيضاً الانتقال بسرعة من مشهد إلى آخر لإظهاره للجمهور ما يحدث في نفس الوقت في مواقع مختلفة. عندما يحتاج المؤلف إلى كتابة العديد من الأحداث التي يجب تقديمها في فترة زمنية قصيرة في النص، سيتم الكشف عن أهمية المونتاج، على سبيل المثال، باستخدام المونتاج الذي أظهره في القطار وتوقف في عدة مدن أثناء الرحلة يمكن أن يكون المونتاج فعالاً جداً في تقليل الوقت المطلوب للشخصيات للسفر لمسافات طويلة من مكان إلى آخر، وهذا يجلب المزيد من المتعة إلى رحلة الفيلم بدلاً من تجاوز الفيلم.

## 2.1.8 مبادئ المونتاج:

هناك مبادئ أساسية لا بد أن يراعيها المونتير أثناء عملية المونتاج:

- 1- البحث عن أنسب مكان للقطع والانتقال من مشهد لآخر.
- 2- تقدير الزمن الذي تظل فيه اللقطة ماثلة على الشاشة.
- 3- توافق الحركة من لقطة إلى أخرى ، وتناسب طول اللقطة وحدودها مع الايقاع العام للفيلم.

## 2.1.9 المؤثرات الصوتية:

تعتبر من العوامل المساعدة في المونتاج التلفزيوني ولها أثر بالغ في التعبير عن الحالة النفسية وتجسيد المواقف والأحداث في العمل التلفزيوني ، كما انها تساعد في خلق صورة ذهنية للحدث في خيال المشاهد.

## 2.1.10 أنواع المؤثرات الصوتية:

- 1- مؤثرات صوتية بشرية ، كالصراخ والبكاء والآهات و غيرها من الاصوات البشرية.
- 2- مؤثرات صوتية طبيعية ، مثل اصوات الرياح والامطار والأمواج ... الخ
- 3- مؤثرات صوتية صناعية ، مثل التي يصنعها الانسان كالطرق ،  
او التي تصنع بمولدات الانغام كالآلات الموسيقية ، و الآلية مثل  
البنادق والرصاص.

## 2.1.11 استخدامات المؤثرات الصوتية:

1. الاشارة للوقت والزمان ، مثل : دقات الساعة ، صياح الديك ، نقيق الضفادع.
2. تحديد المكان ، مثل : صوت السيارات ، القطارات ، الامواج ، الطائرات...
3. توجيه المشاعر ، مثل : دقات القلب ، ارتفاع التنفس ، الطرقات المنبه زي مطرقة القاضي.
4. المساعدة على ايجاد جو معين ، مثل : نبيح الكلاب ، الصراير ، الذئاب.
5. تثبيت الاحداث في ذهن المشاهد ، مثل : اطلاق الرصاص ، اصوات الاقدام.

## 2.1.12 كيف ساهم المونتاج في صناعة الأفلام:

المونتاج هو الخطوة النهائية والمهمة للغاية في صنع الفيلم ووضعها في الشكل الذي سيعرض على المشاهد المونتاج هو واحد من أهم خطوات صناعة الأفلام، والتي من دونها يظل العمل السينمائي أو التلفزيوني مجرد قطع أو لقطات مصورة غير مرتبة، ولا يربطها سوى ظهور الممثلين أنفسهم بها.

وتتم عملية المونتاج بعد انتهاء تصوير الأفلام، أو في مرحلة ما بعد الإنتاج، وفيها تجمع المشاهد واللقطات المصورة ويعاد ترتيبها وقص بعض المشاهد. وفي هذا التقرير نتحدث عن فن المونتاج، وكيف تطور؟ وكيف يساهم في تشكيل الأفلام وصناعتها.



الشكل 2-4 (غرفة المونتاج)

### 2.1.13 طريقة عمل المونتاج:

الفهم البسيط والمحدود للمونتاج هو أنه عملية ميكانيكية وتقنية بحتة، يجري عبرها جمع المشاهد مع بعضها بعضاً، ولكن في الحقيقة المونتاج هو الخطوة النهائية والمهمة للغاية في صنع الفيلم ووضعها في الشكل الذي سيعرض على المشاهد، لأن المونتاج قادر على تغيير حبكة الفيلم وإعادة صياغته والتلاعب في الزمن، وإضفاء المعاني الضمنية، وكذلك التحكم في إيقاع الفيلم سواء كان سريعاً أم بطيئاً.

يمكن تشبيه المونتاج بالحياكة التي تجمع قطع القماش الممزقة لتشكيلها في هيئة معينة، هكذا يفعل المونتاج مع لقطات الفيلم المصورة ولهذا السبب يقوم كثير من المخرجين بهذه العملية بأنفسهم، مثل المخرج الياباني الشهير أكيرا كيروساوا والأخوين كوين، وذلك لضمان تحكم المخرج الكامل في العمل وطريقة سرده.

## 2.1.14 تطور المونتاج:

في الماضي كان محرر الفيلم (المونتير) يعمل على مادة واحدة فقط وهي الصورة، وذلك قبل ظهور تقنية الصوت، وكانت الأفلام لسنوات قريبة تصور على الفيلم الخام، وهو غالي الثمن نسبيًا. أما اليوم فقد صار المونتاج عملية رقمية، ودخل عليها بالإضافة إلى الصوت والصورة، مراحل أخرى مثل الموسيقى والمؤثرات البصرية. وفي الأفلام ضئيلة الميزانية يقوم محرر الفيلم بمسؤوليات التقنيين المختصين في هذه المجالات، وفي الأفلام الأخرى عالية الميزانية يشارك محرر الفيلم مع المنتج في وضع اللمسات بعد عمل مسؤولي الصوت والمؤثرات وغيرهم.

## 2.1.15 تطور صناعة الأفلام:

حتى نفهم أهمية المونتاج لصناعة السينما، يجب أن نعرف شكلها قبله، ففي بدايات السينما منذ العام 1895، كان يتم تصوير الفيلم كله دفعة واحدة، فقط توضع الكاميرا في المنتصف التي تصور الحدث، في ذلك الوقت لم تكن هناك قصة أو حبكة ولا مونتاج.

وكان الحدث يصور في الوقت ذاته الذي يحصل فيه، بمعنى لو كان هناك مشهد لكلب يجري وراء رجل حتى يصل الأخير إلى الباب، فقد كانت مدة اللقطة هي الوقت ذاته الذي يستغرقه جري الرجل حتى الباب، وليس كما يحدث الآن: لقطة للرجل يجري، ثم لقطة وهو يدلف للباب.

فهذه رفاهية لم تكن متاحة في ذلك الوقت، وبالتالي نستنتج أن من أهم مزايا المونتاج هي قدرته على التحكم في الفيلم، فهناك أحداث تأخذ في الحقيقة ساعات تظهر في دقائق على الشاشة، والعكس صحيح.

لكن بعد ثلاث سنوات فقط من بداية فن السينما، قام المخرج الإنجليزي روبرت دبليو بول بتقديم فيلم بعنوان "تعال.. افعل" (Come Along.. Do) الذي استخدم فيه المونتاج، ليفصل بين دخول بطل الفيلم حجرة والمشهد من داخل الحجرة، وساهم في ذلك تطور كاميرات التصوير.

وككرة الثلج التي يكبر حجمها في كل لحظة، بدأ المونتاج في التطور وتطوير السينما، فعلى يد المخرج الرائد جورج ميليه ظهرت المؤثرات البصرية لأول مرة بمساعدة المونتاج، مثل تصوير لقطة لسكين يهوى على رقبة رجل، ثم قطع التصوير، وتصوير مشهد لرأس مقطوع، مما يعطي انطباعا بحدوث القتل.

وساهم المونتاج كذلك في تطور آخر في صناعة الأفلام وهو أحجام اللقطات، ففي بداية السينما كانت الأفلام تصور بالكامل بلقطة واسعة، تستعرض كل ما يحدث أمامها، ولكن المونتاج سمح للكاميرا واللقطة بالانتقال ليس فقط من مكان لآخر، بل من زاوية لأخرى، وأقرب وأبعد، وهنا بدأت الكاميرا في المساهمة بسرد القصص وليس فقط نقلها.

على سبيل المثال، لو أراد صانع العمل أن يجذب انتباه المشاهد لأداة الجريمة في جيب الجاني، يمكن ذلك بتقريب الكاميرا إلى الجيب، بعد لقطة واسعة للمشهد ككل، وبذلك وبصورة غير واعية يعلم المشاهد أن ذلك يعني شيئاً بالقصة التي يشاهدها.

ساهم المونتاج أيضا في إطالة الأفلام، فبعدما كانت مدة الفيلم دقائق، لا تزيد عن 12 أو 15 دقيقة، وهي عمر بكرة الفيلم الخام الواحدة، أصبح من الممكن صنع أفلام من بكرات متعددة يتم وصلها عن طريق المونتاج.

### 2.1.16 مراحل مونتاج الأفلام:

بالطبع في الوقت الحالي يتم المونتاج بصورة رقمية تمامًا، وسمح ذلك بعدد مرات لا نهائية لتعديل الأفلام، مع إمكانيات تقنية واسعة لمحرر الفيلم، ولكن يتم مونتاج الأفلام عامة عبر ثلاث مراحل أساسية، يمكن تلخيصها في "نسخة محرر الفيلم (editor's cut)"، "نسخة المخرج (the director's cut)"، "النسخة النهائية (the final cut)" الأولى هي النسخة التي يعمل عليها محرر الفيلم بصورة يومية، وهي محاولة لتجميع الفيلم وترتيبه والتخلص من المشاهد التي لا يحتاج

إليها المخرج، والمشاهد المعادة والمكررة، ليأخذ الفيلم في النهاية شكلاً شبه نهائي، ولكن أطول بكثير من الفيلم النهائي بالتأكيد.

المرحلة التالية يضع خلالها المخرج لمستته الخاصة، حيث يزيل مشاهد إضافية أو يحتاج إلى تصوير مشاهد أخرى لتغطية مشاكل معينة شاهدها في غرفة المونتاج، أما النسخة النهائية ففيها يتدخل المنتجون أو أحد مسؤولي الاستوديو، ليخرج بعدها الفيلم إلى النور حيث تشاهده في المهرجانات الفنية أو صالات السينما.

### 2.1.17 بعض أنواع المونتاج:

#### 1. السرد السريع:

يمكن لصانعي الأفلام استخدام المونتاج لعرض مقاطع من مجموعة من المشاهد في بضع ثوانٍ فقط، بدلاً من قضاء بضع دقائق في العرض، وبالتالي تقصير الوقت لرواية قصة طويلة تتطلب العديد من المشاهد.

#### 2. ادراج نكته:

بالإضافة إلى اختصار الوقت والمكان، يمكن للمونتاج أيضاً إضافة الكوميديا من خلال النكات الجميلة، وهي نوع فرعي من المونتاج يمكنه تحقيق أهداف أكبر تتعلق بالعناصر السردية، مثل تقصير الوقت.

#### 3. مونتاج التدريب:

نوع كلاسيكي وسهل التحديد، لأنه يمكن أن يختصر الوقت الذي تحتاجه الشخصية لارتداء الأسلحة أو التدريب وإتقان مهارات جديدة.

#### 4. المونتاج المتوازي:

يمكنك توفير الوقت من خلال دمج خطوط القصة في الفيلم معاً لإنشاء سلسلة من الأحداث دون قضاء بضع ثوانٍ، بدلاً من تتبع خطوط القصة في الفيلم بشكل فردي (والذي قد يستغرق عدة دقائق).

## 5. المقارنة والمقابلة:

يتناوب هذا النوع من المونتاج بين الصور لإعطاء المشاهد فرصة للمقارنة واكتشاف الفروق بينها، مثل إظهار اللقطات الروتينية الصباحية المستأجرة وخادمها، مما يوفر تعارضات ستظهر لاحقاً في القصة.

## 6. المونتاج الفكري:

يتحدث آيزنشتاين عن طريقة لدمج الصور مجازياً، وأشهر مثال على ذلك هو فيلم العراب، حيث يتحول المشهد بين الثور المذبوح وموت العامل لإظهار أنهم ليسوا خارج نطاق المالك.

## 7. الصراع العقلي:

يعتمد هذا النوع على مجموعة من المقاطع التي تُظهر الحالة النفسية للشخصية والحالة العقلية، وقد تم استخدامها على نطاق واسع في الأفلام على شكل شخصيات تحت تأثير المخدرات.

## 2.2. مبحث صناعة الأفلام:

### 2.2.1 صناعة الأفلام:

أي فلم ومهما كان نوعه يمر بمراحل عدة قبل أن يكون جاهزاً لعرضه على المشاهدين، هذه هي المراحل الرئيسية التي يمر بها الفلم بدءاً من اللحظة الأولى لإنتاجه وحتى إتمامه بشكل كامل.



الشكل 2-5 (صوره اثناء تصوير المشهد)

## 2.2.2 الفكرة:

كل فلم سبق ورأيته واستمتعت بمشاهدته في إحدى الأمسيات كانت بدايته بفكرة وحيدة يتيمة خطرت لأحدهم، ربما لم يلقي لها بال بدايةً، أو ربما هو كاتب متمرس ويعرف أن أية فكرة بسيطة عادية يمكن منها بناء فلم عظيم إذا ما تم استغلالها بالشكل الصحيح، لذلك قام هذا الشخص بتسجيل فكرة فلمه فورًا وبمجرد أن لمعت في ذهنه.

في كل الأحوال فإن الفكرة هي المرحلة الأولى من عملية صناعة الأفلام وعليها تعتمد كل المراحل التالية، في هذه المرحلة يمكن التعرف إلى جوهر الفكرة الأساسية أي كانت، قد تكون قصة قتل، جريمة سرقة، قصة حب، أو أية فكرة بسيطة عادية قد لا تبدو للوهلة الأولى ذات معنى.

ومن الفكرة البسيطة تلك يبدأ الكاتب بالعمل على الفكرة من حيث تطويرها وصياغتها وتحديد الحبكة والخط العام الذي ستكون عليه القصة. بالإضافة إلى الشخصيات وذروة القصة أو الصراع وباقي عناصر القصة.

وفي الغالب بهذه المرحلة يقتصر العمل على الكاتب فقط، ولكن في حالات أخرى قد يكون مع الكاتب بعض المساعدين من محررين ورواة قصص، أو قد تكون القصة من تأليف كاتبين اثنين.

وقد تكون القصة من تأليف الكاتب وإبداعاته الخيالية بشكل كامل، أو قد يعتمد الكاتب على مصادر عدة في تأليفها، فهناك بعض القصص المستمدة من سياق تاريخي والمأخوذة عن مواقف حصلت في حقبة تاريخية معينة، مثل فلم Troy الذي يحكي قصة حصان طروادة الشهيرة، حيث أخذت القصة هنا من سياق تاريخي.

أو قد تكون القصة من التاريخ مع إضافة بعض التعديلات الأخرى، مثل قصة المسلسل الشهير Game Of Thrones أو صراع العروش، حيث أخذت القصة عن صراع الممالك الأوروبية في العصور القديمة وتم التعديل عليها والإضافة والحذف منها.

أو قد تكون فكرة الفلم تنبؤيه، مثل قصص الخيال العلمي، مسلسل Black Mirror خير مثال على ذلك، حيث يقرأ الكاتب الواقع ويتنبأ بأحدث المستقبل ويبني قصة بناء على ما توصل إليه. هناك العديد من المصادر التي يمكن أن يعتمد عليها الكاتب لإنتاج فكرة للفلم، التاريخ والواقع والمستقبل والخيال من أبرز ما يعتمد عليه الكاتب لاستلهاهم أفكارهم وبناء قصصهم.

وبعد التوصل إلى الفكرة الأساسية للفلم وصياغتها بالشكل السليم المحكم الذي ستكون عليه وتحديد كافة عناصرها تنتقل عملية صناعة الأفلام إلى المرحلة الثانية وهي كتابة السيناريو.

### 2.2.3 السيناريو:

وهي المرحلة التي سيعمل عليها الكاتب مع باقي فريق العمل ككل، أو ربما يعمل عليها جزء متخصص من فريق العمل بعد أن يقوم الكاتب بإنهاء مرحلة الفكرة. السيناريو يتضمن كتابة الحوار وبناء الشخصيات وربطها ببعضها واللغة وتطور تفاصيل الحكمة.

هل سبق وشاهدت فلم ومن ثم توقعت الحركة التي ستفعلها شخصية في المشهد القادم، حتمًا مررت بهذه الحالة، يعود الفضل بذلك إلى السيناريو الذي يجعلنا قادرين على فهم الشخصيات وتوقع أفعالها بين الحين والآخر، والأهم من ذلك بفضل السيناريو الجيد تظهر الشخصيات منسجمة مع الدور الذي تلعبه تمامًا في هذه المرحلة يتم تحديد خطة عامة للسيناريو، ما يتضمنه الفلم من مشاهد ومراحل، والشخصيات الرئيسية والثانوية.

## 2.2.4 الحبكة التصويرية:

في هذه المرحلة من صناعة الأفلام يتم العمل على رسم الملامح الأولى للحبكة من حيث الصور المرئية، هنا وبعد صياغة الفكرة ومن ثم السيناريو يتم العمل على أمور مثل العمليات التصويرية وزوايا التصوير واللقطات المهمة التي تتدخل بشكل رئيسي في الحبكة وتسهم في تطورها وفي أحداث الفلم .

أهمية هذه المرحلة مهمة وجزء من التحضير الجيد لصناعة فلم جيد، حيث يمكنك هذه المرحلة من فهم الأبعاد التصويرية التي يمكنك العمل عليها، معرفة ما هو ممكن وما هو غير ممكن، وأي المشاهد التي ستضيف قيمة فعلية لحبكة الفلم وأيها الأقل أهمية وبالتالي يمكن التلاعب بها بحسب السياق وظروف التصوير.

## 2.2.5 طاقم العمل:

في هذه المرحلة يتم اختيار الشخصيات التي ستقوم بالأدوار الرئيسية والثانوية، هنا يتم اختيار الممثلين من الشخصيات الرئيسية (الأبطال) والشخصيات الثانوية، المغنين والراقصين والكومبارس وذلك بحسب احتياجات العمل والحبكة فيه.

هذه الخطوة يقوم فيها طاقم العمل القائم على صناعة الفلم وعلى رأسه المخرج، إذ يتوجب عليهم اختيار الشخصيات التي تتلاءم مع الأدوار تمامًا من حيث شكل وطبيعة الشخصية وكل الصفات الأخرى التي يمكن أن تلعب دور في كيف ستكون عليه هذه الشخصية في الفلم.



الشكل 2-6 (صوره لطاقم العمل)

الاختيار الموفق للشخصيات يساعد في إنتاج فلم جيد ذو حبكة متقنة وأدوار تمثيلية على درجة عالية من الكفاءة والإتقان.

أيضاً، لا تقتصر هذه المرحلة على اختيار طاقم التمثيل، بل كذلك يجب على منتجي الفلم أو القائمين عليه اختيار المصورين وفنيي الإضاءة ومهندسي الصوت ومنتجين التصوير وخبراء الرسوم المتحركة وكل الأدوار الأخرى التي تتطلبها صناعة الأفلام.

## 2.2.6 المكان:

المكان واحد من العناصر الرئيسية في عملية إنتاج وتأليف القصص

سواء القصص السينمائية والتلفزيونية أو القصص المكتوبة أو الروايات،

حيث تتألف أي قصة من ثلاث عناصر رئيسية هي الزمان والمكان والحدث فيما يخص صناعة الأفلام فإن اختيار المكان دائماً ما يكون عقدة بالنسبة للمنتجين أو القائمين على صناعة الفلم،

يجب أن تعثر على مكان تصوير مناسب يسمح لك بتصوير المشاهد كما تم رسمها بالحبكة التصويرية التي ذكرناها قبل قليل، حتى لا تضطر إلى إعادة رسم الحبكة التصويرية من جديد في حال لم يسمح المكان بتصوير المشاهد كما تم رسمها.

قد تضطر في هذه المرحلة للاطلاع على العديد من الأماكن المحتملة لتكون مسرح لأحداث الفلم الذي تعمل عليه، قد تضطر أحياناً للسفر إلى مدن أو حتى بلدان ثانية للعثور على الأمكنة المناسبة والتي تصلح لتكون مسرحاً لأحداث قصتك.

## 2.2.7 التصوير:



الشكل 2-7 (اثناء التصوير)

في هذه المرحلة فإن التنظيم هو أهم خطوة، يجب أن يكون لديك جدول كامل عن المشاهد ومواعيد وأيام تصوير كل منها، خاصة في حال كان لديك موعد نهائي لإنجاز الفلم، فمن الضروري الالتزام

بالجدول الذي تضعه لهذا الغرض حتى يتم إنهاء التصوير كما هو محدد وبالتالي تتجنب احتمالية التأخر عن الموعد.

أخبر كل القائمين على صناعة الفلم بالجدول ووضح لهم المواعيد ومواعيد التصوير لكل من الممثلين وما هي المواعيد والأوقات التي يجب عليهم التواجد فيها.

لا تجعل الوقت يؤثر على جودة العمل أو عملية التصوير وإتقان المشاهد، صحيح أن الوقت مهم ومن الضروري الالتزام بالمواعيد المحددة ولكن الجودة أيضاً مهمة ومن الضروري إنجاز العمل على الشكل الأمثل حتى لو أخذ بعض الوقت.

## 2.2.8 ما بعد التصوير (المونتاج):

أو مرحلة الـ Post-Production ، وهي المرحلة التي يتم فيها العمل على العمليات الفنية والإنتاجية للمشاهد التصويرية مثل إضافة التأثيرات الصوتية والنصية والمرئية والمسموعة مثل الموسيقى والأصوات الخارجية، قص المشاهد ودمجها وإعادة توزيعها، وكل العمليات الأخرى التي تكون على صلة بالشكل الأخير للفلم وكيف سيبدو للمشاهدين.

هذه العملية قد تأخذ بعض الوقت، وربما هي العملية الأطول من حيث الوقت الذي تتطلبه، ولكن الجيد في الموضوع أنها تتم عبر الكمبيوتر والمعدات التقنية فقط من قبل المنتجين ومصممي الغرافيك وباقي المختصين في مثل هذه التفاصيل.

## 2.3 مبحث التصوير:

### 2.3.1 أحجام اللقطات:

عندما نشير إلى حجم الشيء المصور، فنحن نعنى حجم الشيء في علاقته بمساحة الصورة ككل. وهذه العلاقة هي التي تتحكم في استخدام اللقطة القريبة Close up، واللقطة المتوسطة Medium shot، واللقطة العامة Long shot. وهو ما يستخدم في لفت انتباه المتفرج للشيء المصور، أو إبعاده عنه.



الشكل 2-8 (اللقطة العامة LS)

#### 1 – اللقطة العامة Long shot

وهي اللقطة التي يظهر فيها حجم الشيء المصور صغيرا بالنسبة لمساحة الكادر ككل. وأحيانا يتم تسمية اللقطة العامة، باللقطة التأسيسية Establishing shot، لأنها تُستعمل في استعراض الديكور، ولتحديد أماكن الشخصيات التي يتم تصويرهم فيها.



الشكل 2-9 (اللقطة القريبة CU)

#### 2 - اللقطة القريبة : Close up

اللقطة القريبة هي الحجم العكسي تماما للقطعة العامة، حيث يظهر الشيء المصور كبيرا بالنسبة لمساحة الإطار ككل، ولذا فهي عادة ما تستعمل للتأكيد على هذا الشيء المصور

### 3 - اللقطة المتوسطة : Medium Shot



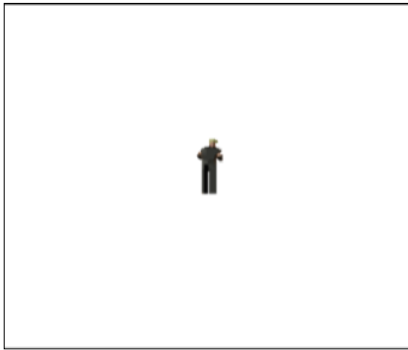
الشكل 2-10 (اللقطة المتوسطة MS)

ما يتضح من الاسم، اللقطة المتوسطة medium shot، تقع بين اللقطة القريبة close up ، واللقطة العامة long shot. وعادة تبنى الأفلام على التنوع في الاستخدام ما بين لقطات متوسطة ، ولقطات عامة ، ولقطات قريبة توجه عين المتفرج وتؤكد على الشيء المصور.

#### 2.3.2 اللقطات المختلفة

إن كان التقسيم المشترك العام هو اللقطة العامة ، واللقطة المتوسطة، واللقطة القريبة. إلا أن هناك أحجاماً أخرى مشتركة. لذا فقد تم الاتفاق على أن جسم الإنسان هو أنسب مقياس متعارف عليه، لتحديد هذه الأحجام في جميع أنحاء العالم.

#### 1 - اللقطة البعيدة جداً : Extreme Long Shot (ELS)



الشكل 2-11 (اللقطة البعيدة ELS)

هي التي تحتوي أكبر كم من المعلومات يمكن أن تصل إلى المتفرج، حيث أنها تعرض المناظر الطبيعية وتستخدم في الملاعب عند نقل مباريات كرة القدم. وفيها يبدو الشكل صغيراً داخل الكادر . وتعرف أحياناً بلقطة الجغرافيا أو الموقع .

## 2 - اللقطة الطويلة (العامة) : Long Shot (LS)



الشكل 2-12 (اللقطة العامة LS)

تستعمل أحيانا كلقطة تأسيسية Establishing Shot في بداية مشهد ما ، لتوضيح المكان الذي يتم تصويره، ووضع كل ممثل داخله، وهي اللقطة التي تحتوي صورة شخص بكامل هيئته، من أخمص قدمه إلى أعلى رأسه، مع جزء من المكان الذي حوله ، لذا سيظل هناك تأكيد على منطقة الخلفية والبيئة المحيطة .

## 3 - اللقطة الطويلة المتوسطة :

### Shot (MLS Medium Long)



الشكل 2-13 (اللقطة العامة المتوسطة MLS)

وهي اللقطة التي تصور شخصا من ركبته حتى أعلى رأسه.

## 4 - اللقطة المتوسطة : Medium Shot (MS)



الشكل 2-14 (اللقطة المتوسطة MS)

هي التي تصور شخصا من وسطه حتى أعلى رأسه . حيث يقطع الحد السفلي للكادر أسفل الخصر، وتستخدم بكثرة في المقابلات ولعب الأدوار.



الشكل 2-15 (اللقطة المتوسطة القريبة MCS)

5 - اللقطة المتوسطة القريبة : ( Medium Close

Shot (MCS

هي اللقطة التي تصور شخصا من صدره حتى

أعلى رأسه



الشكل 2-16 (اللقطة القريبة CU)

6 - اللقطة القريبة : ( Close Up (CU)

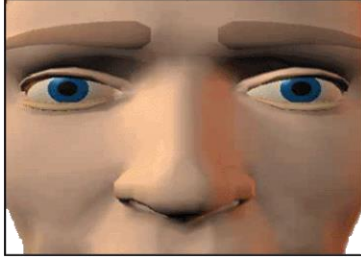
هي التي تصور شخصا من أكتافه حتى أعلى رأسه.



الشكل 2-17 (اللقطة القريبة جدا VCU)

7 - اللقطة القريبة جدا : ( Very Close Up( VCU)

وهي التي تصور جزءا تفصيليا من اللقطة القريبة.



## 8- اللقطة شديدة القرب : Extreme Close Up (ECU)

هي التي تصور جزءاً صغيراً جداً من الشيء المصور، قد تصل إلى مجرد عين أو فم أو العينين أو العينين والأنف، أو الأنف والفم.

الشكل 2-18 (اللقطة شديدة القرب ECU)

### 2.3.3 حركة الكاميرا Camera Movement:

أتاح أسلوب التصوير التلفزيوني للمخرج الفرصة لأن يحرر المتفرج من التقيد بوجهة نظر واحدة فقط لما يراه، فهو يستطيع أن يرى نفس الموضوع من أكثر من زاوية، حيث تقدم له كل لقطة جديدة زاوية جديدة يراها من خلال عين الكاميرا المتجولة دوماً.

ومن أحد المفاهيم الأساسية في إنتاج البرامج هي أن الكاميرا كثيرة الحركة تُبقي المتفرج في حالة إثارة دائمة. فبالرغم من أنه يكون جالساً مستريحاً في مقعده، إلا أنه يفضل الانتقال من مشهد لمعركة حربية إلى حجرة صغيرة ومن ثم إلى حقل ريفي مليء بأعواد الذرة مثلاً، لأن ذلك يشعره بأنه في حالة حركة دائمة ويحرره من قيود المكان.

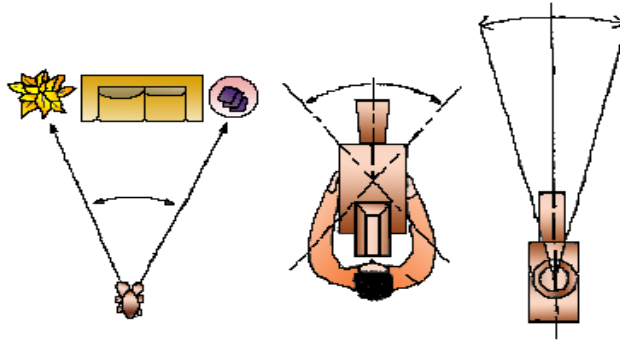
وبوجه عام يجب على المخرج جذب انتباه المتفرج إلى أهم العناصر في الإطار/ الكادر في أية لحظة من الفيلم، فهذه القاعدة هي جوهر فن الإخراج. وربما يكون هذا العنصر شخصاً أو شيئاً أو مكاناً، المهم أن عليه أن يقرر قبل التصوير الأولويات الدرامية التي سيقدمها للمتفرج.

### 1. الحركة التأسيسية بديستل: Pedestal

وتعني حركة حامل الكاميرا إلى الأعلى أو الأسفل بحيث تتناسب اللقطة مع مستوى النظر للكاميرا. وهذه الحركة في الغالب تتم في بداية التصوير، حيث يحدد المخرج مستوى النظر لللقطة بناءً على الموضوع والهدف منها.

## 2. الحركة الأفقية البانورامية: Pan Movement

وفيهما تتحرك الكاميرا حول محورها الأفقي في حركة استعراضية - مع ثبات محورها الرأسي - من اليسار الى اليمين Pan Right أو من اليمين الى اليسار Pan Left ، وهي ثابتة في مكانها فوق الحامل .

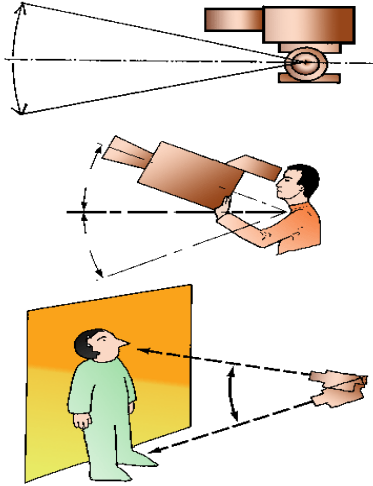


الشكل 2-19

### تستخدم الحركة الأفقية البانورامية للأغراض التالية:

- لمتابعة ممثل يتحرك حركة أفقية، مثل جندي ينتقل من نقطة يحتمى بها إلى أخرى.
- لربط موضوعين أو حدثين، من الأهمية الربط بينهما في لقطة واحدة، مثل لقطة يكتشف فيها رجل وجود لص في غرفة نومه.
- لخلق وجهة نظر لشخص يفحص منطقة ما بحثاً عن شيء محدد، مثل رجل شرطة، يمسح منطقة واسعة بحثاً عن لص هارب

### 3. الحركة الرأسية: Tilt Movement



الشكل 2-20

وفيهما تتحرك الكاميرا حول محورها الرأسي - مع ثبات محورها الأفقي - من أسفل إلى أعلى tilt up ، أو من أعلى إلى أسفل tilt down .

تستخدم الحركة الرأسية للأغراض التالية :

- لاستعراض مبنى مرتفع، برج مثلاً أو مئذنة .
- لمتابعة حركة صاعدة أو هابطة ، مثل رجل يصعد أو يهبط سلم ، أو لمتابعة سقوط جسم الى أسفل.
- لربط موضوعين مرتبطين ببعضهما في نفس اللقطة،
- مثل عالم يقف ليشاهد إطلاق صاروخ اشترك في تصميمه .
- لخلق وجهة نظر لشخص يتطلع لأعلى، مثل رجل أمن يراقب نوافذ المبنى الذي يحرسه.

### 4. حركة الكاميرا المحمولة باليد : Hand held



الشكل 2-21

كما يتضح من الاسم هي الحركة التي يحمل فيها المصور الكاميرا بيده ، ويتحرك لتصوير اللقطة . وعندما يكون المصور محترفاً ، يمكن أن تكون حركة الكاميرا ناعمة ، وبالذات عند استخدام عدسة ذات بعد بؤري قصير Wide angle lens . وتعد الكاميرا المحمولة هي التقنية الأمثل لتصوير لقطة تعبر عن وجهة نظر شخص في حالة نفسية مرتبكة : مختل نفسياً، سكران، مذعور .. الخ.

## 5. حركة الكاميرا المحمولة باليد على حامل : Steadicam

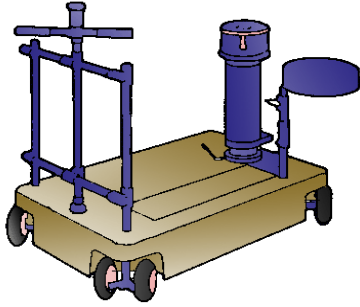
وهي تشبه الكاميرا المحمولة باليد، حيث أن هناك شخصا يحمل الكاميرا ، ولكن مع الفارق أن الكاميرا موضوعة على جهاز ماص للصدمات يسمى . Stead cam . وتستخدم هذه الحركة لمتابعة الممثل بما فيها أثناء صعوده للسلاالم والمرور من الفتحات الضيقة ، بل وفي أي مكان بنعومة فائقة. ولكنها مكلفة ، لأنها تتطلب مصوراً مدرباً تدريباً عالياً، مع استخدام معدات خاصة.



الشكل 2-22

## 6. الكاميرا مثبتة على منصة

• **حركة التتبع : Dolly** هي حركة الكاميرا وهي مثبتة على منصة ذات عجلات ، ويطلق عليها " دوللي ". وهناك أشكال وأحجام متعددة لهذه المنصة ، تبدأ من الكرسي المتحرك ، وتنتهي بالتجهيزات الضخمة ، المزودة بمقاعد للمخرج ، والمصور ، ومساعد المصور .



الشكل 2-23

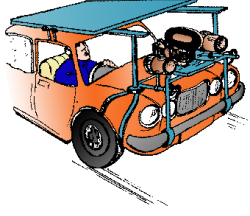
وهذه الحركة ، هي الحركة الشائعة ، والأكثر استخداما في تحريك الكاميرا بحرية كاملة داخل الأستوديو وهي تستخدم لتقريب وإبعاد الجسم المصور.

## • حركة التتبع : Tracking

في هذه الحالة تثبت الكاميرا على منصة تتحرك علي قضبان حديدية في اتجاه محدد لتصاحب الممثل المراد تصويره، وتتحرك موازياً له، عندما تكون سرعته والمسافة التي يقطعها أكبر من إمكانيات الحركة الأفقية للكاميرا . وتمكن الحركة الموازية، المصور من التقاط تفاصيل وردود فعل الشخص الذي يتم تصويره.



الشكل 2-24



الشكل 2-25

### • الحركة المصاحبة : Traveling

في هذه الحالة توضع الكاميرا على أي نوع من المركبات مثل سيارة ، أو شاحنة، لمتابعة ممثل يقود سيارته، أو حتى يجلس داخلها مثلا .

### • الكاميرا مثبتة على رافعة Crane



الشكل 2-26

يمكن الجمع بين حركتين أو أكثر مما ذكرنا في أثناء تنفيذ لقطة واحدة ، اذا دعت الضرورة لذلك ، كأن تقوم الكاميرا بحركة تتبع Tracking مع حركة أفقية Pan في وقت واحد، ولذلك فإن الكاميرا توضع على رافعة أو حتى على طائرة لتنفيذ هذه الحركات المركبة.



الفصل الثالث  
جمع البيانات والتحليل

### 3.1 مقدمة الفصل:

يتضمن هذا الفصل الحديث عن البيانات والاحصائيات التي جمعناها من الواقع والتي بنيت عليها فكرة هذا المشروع.

بحيث تأتي في مبحث جمع البيانات وفيه نستعرض طرق جمع البيانات من مصادر متعددة، وماهي خلاصة تلك البيانات التي حصلنا عليها وماهي النتائج التي ترتبت عليها.

### 3.2 مبحث جمع البيانات:

**أدوات جمع البيانات:** هي الوسائل التي تستخدم في جمع المعلومات والبيانات ذات العلاقة بمشكلة البحث تساعد الباحث على تقديم تفسيرات وحلول وإجابات للأسئلة البحثية والفروض العلمية التي يطرحها في بحثه.

### 3.3 بيانات المنظمات :

ما هو التأخر الدراسي؟

لجأ بعض المتخصصين إلى تحديد مفهوم التأخر الدراسي لدى الأطفال استنادًا إلى نسبة ذكائهم، والتي تنحصر بين ٧٠ - ٩٠ وحدة، موقنين بأن التعبير عن قدرات الفرد تحدها نسبة ذكائه فقط، اعترض فريق آخر من العلماء موضحًا أن الدراسات الحديثة أوضحت أن التكوين العقلي يضم مجموعة كبيرة من القدرات تصل إلى ١٢٠ قدرة، وأن نسبة الذكاء ليست هي العامل الوحيد لتحديد مستوى تحصيل الطفل؛ يتأثر ذلك بالعديد من العوامل، منها ما يتعلق بدوافع الطفل، ومنها ما يتعلق بظروفه الأسرية، ومنها ما يتعلق بالمدرسة، وقد يسفر ذلك عن انخفاض مستوى تحصيل بعض الأطفال رغم ارتفاع مستوى ذكائهم بالنسبة إلى أقرانهم.

أما عن الأسباب فنتناولها فيما يلي:

### ❖ أسباب مُتعلقة بالطفل

تتعدد هذه الأسباب بين اضطرابات عضوية مثل: إصابات الوضع، الأمراض المعدية، سوء التغذية (يذكر هنا أن التغذية من أهم العناصر لصحة المخ، خاصة الطعام الذي يحتوي على البروتين)، فضلاً عن العوامل الوراثية التي قد ترجع إلى اضطرابات الحواس.

قد يرجع التأخر الدراسي أيضاً إلى الكثير من العوامل النفسية، منها ارتفاع مستوى القلق، أو ضعف الثقة بالنفس، أو سلبية مفهوم الذات، أو الشعور بالنبذ والنقص، وتوقع الفشل وعدم الاتزان الانفعالي. وقد يرجع أيضاً إلى انخفاض مستوى دافعية الطفل للتعلم، وانخفاض مستوى طموحه ودافعيته للإنجاز.

### ❖ أسباب مُتعلقة بالأسرة

يبدو أن الوالدين (أحدهما أو كليهما) يشعر بأنه يستمد مركزه وقيمه من خلال إنجازات طفله وتقدمه في الدراسة، مما يجعل الطفل يشعر بأن قيمته بالنسبة إلى والديه تتحدد أيضاً على قدر إنجازاته، وقد يتبادل الوالدان الاتهامات واللوم، فيحاول كل منهما إلقاء التبعية على الآخر بشأن إهمال الطفل، وقد أوضحت الدراسات وجود الكثير من العوامل المتعلقة بالأسرة، تكمن خلف التأخر الدراسي، منها اضطراب العلاقة بين الزوجين الذي يظهر في التوتر والشجار المستمر والتهديد بالانفصال.

قسوة الوالدين وتسلطهما في معاملة الطفل والحد من حريته، عدم احترام آراء الطفل والسخرية منها، كثرة عقاب الطفل، تذبذب الوالدين في معاملة الطفل وعدم اتفاقهما على أسلوب معين لمعاملته، التفرقة بين الأبناء في المعاملة، مما يثير الأحقاد والغيرة بينهم، نعت الطفل بصفات سلبية مثل الكسل أو الغباء أو الإهمال، مما يسفر عن تكوين مفهوم ذات ذي تأثير سالب لديه،

انشغال الوالدين عن الطفل أو تغييبهما كثيرًا عن المنزل، وضع أهداف غير واقعية للأبناء لا تتناسب مع قدراتهم.

### ❖ الأسباب الخاصة بالمدرسة

تساهم المدرسة بشكل كبير في التأخر الدراسي للطفل، حيث عدم كفاءة العملية التعليمية أو سوء التدريس أو عدم ترابط المواد الدراسية ببعضها البعض أو بحياة الطالب، فضلًا عن سوء معاملة المعلم للطلاب أحيانًا مثل التهكم والسخرية منهم والتهديدات وكثرة التحذيرات، وخلق التنافسات غير السوية وتخويف الطفل من الفشل، وعدم كفاءة المعلم نفسه في توصيل المعلومات للأطفال واعتماده على التلقين.

يضاف إلى ما سبق، صعوبة المادة الدراسية وتعقيدها، وكثرة تكليف الطفل بالواجبات المدرسية بما لا يتناسب مع قدراته وعقابه على عدم إتمامها، بيد أنه إذا كانت علاقة كل من الطفل ومعلم المادة غير صحية فسيكره الطفل هذه المادة، ربما بقية حياته، لأنه كون لها موقفًا انفعاليًا سيستمر فترة طويلة من حياته.

### طرق العلاج:

تتعدد أساليب العلاج بتعدد مسبباتها، وهناك ضرورة اشتراك فريق من العمل في عملية تشخيص وعلاج التأخر الدراسي بحيث يشمل الأخصائي النفسي والأخصائي الاجتماعي، ومعلم الفصل، والطبيب، وولي الأمر.

### ◀ العلاج الاجتماعي

أول خطوة من خطوات العلاج هي دراسة الأحوال الاجتماعية والنفسية التي يمر بها الطفل واقتراح تعديلات فيها بما يتناسب والخطة العلاجية والأساليب النفسية التي تتمثل في الإرشاد النفسي

باعتبارات تربوية واجتماعية أهمها تنمية الدوافع وخلق الثقة في نفس المتأخر دراسياً، كذلك تغيير المفهوم السلبي عن الذات وتكوين مفهوم أكثر ايجابية، الاهتمام بدافعية الطالب حيث تعتبر المفتاح الأساسي للمزيد من التقدم، وتغيير الاتجاهات السلبية نحو التعليم.

### ◀ العلاج الطبي

الفحص الطبي خطوة أخرى لحل المشكلة، فالعلاج الطبي يقوم بالكشف على الطالب واكتشاف أسباب مثل القصور في حاستي السمع والبصر. عيوب في الغدد الصماء وسوء التغذية. اصابته ببعض الأمراض مثل الأنيميا أو الأمراض الطفيلية، ويشمل الفحص أيضا نوعية الأمراض الوراثية التي قد يكون الطفل تأثر بها من والديه.

### ◀ القياس العقلي والنفسي

بما أن المتأخرين دراسياً قد يكون مستوى ذكائهم في النسبة الطبيعية، وجب تحديد مستوى قدرات الطفل الابتكارية ومواهبه الخاصة، وكذلك القدرة على التذكر والانتباه، ووضع برنامج خاص يسند ابتكار عقله ومواهبه.

### ◀ العلاج الأكاديمي

مما لا شك فيه أن التحصيل الدراسي أهم مسبب لمشكلة التأخر الدراسي، لذا قبل البدء في العلاج يجب رسم صورة واضحة عن مستوى الطفل الأكاديمي في المدرسة، ومستوى تحصيله الدراسي منذ التحاقه بالمدرسة، والمواد التي يتكرر فيها رسوبه، وسلوكه في المدرسة، وتركيز انتباهه أثناء الدرس، ومن ثم الوقوف على أرضية ثابتة للبدء في وضع خطة لمواطن القصور.

يتم جمع البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها في التشخيص وعقد اجتماع يضم ولى الأمر والطبيب المختص أو القائم بالتشخيص، ووضع برنامج علاجي للطفل في ضوء الأسباب السالف

ذكرها، يتلخص في وضع هدف عام للبرنامج وتحديد الأهداف الفرعية والمرحلية للبرنامج والأنشطة المناسبة للبرنامج وطريقة عرضها والوسائل اللازمة للتطبيق، وتحديد القائم بتطبيق البرنامج، ثم الوقوف على استمرار تقييم حالة الطفل ومدى استجابته، واكتشاف أوجه القصور أو النقص في البرنامج.

### 3.4 معلومات المنظمات :

عمالة الأطفال تزداد إلى 160 مليون طفل في أول ارتفاع منذ عقدين

منظمة العمل الدولية واليونسف تحذران من أن تسعة ملايين طفل معرضون لخطر العمل لعدة أسباب ومنها جائحة كوفيد-19

نيويورك/جنيف، 10 حزيران/يونيو 2021 — ارتفع عدد الأطفال العاملين في العالم إلى 160 مليون طفل بزيادة 8.4 مليون في السنوات الأربع الماضية

مع وجود ملايين آخرين معرضين لخطر العمل بسبب آثار كوفيد-19، بحسب تقرير جديد صادر عن منظمة العمل الدولية واليونسف.

يحذر تقرير عمل الأطفال الذي صدر عشية اليوم العالمي لمكافحة عمل الأطفال في 12 حزيران/يونيو — من أن التقدم نحو إنهاء عمل الأطفال قد توقف لأول مرة منذ 20 عاماً، مما يعاكس الاتجاه السابق الذي سجل انخفاض عدد الأطفال العاملين بمقدار 94 مليون طفل بين عامي 2000 و2016.

ويشير التقرير إلى ارتفاع كبير في عدد الأطفال العاملين ضمن الفئة العمرية 5-11 عاماً، والذين يمثلون اليوم أكثر من نصف الرقم العالمي الإجمالي. وارتفع عدد أطفال هذه الفئة ممن يزاولون أعمالاً خطيرة — أي أعمالاً يحتمل أن تضر بصحتهم أو سلامتهم أو أخلاقهم — بمقدار 6.5 مليون منذ عام 2016 ليصل إلى 79 مليوناً.

يقول السيد غاي رايدر، المدير العام لمنظمة العمل الدولية: "التقديرات الجديدة جرس إنذار. لا يمكننا أن نقف مكتوفي الأيدي بينما يتعرض جيل جديد من الأطفال للخطر. فالحماية الاجتماعية الشاملة تسمح للأسر بإبقاء أطفالها في المدرسة حتى لو واجهت صعوبات اقتصادية. وزيادة الاستثمار في التنمية الريفية والعمل اللائق في الزراعة أمران جوهريان. نحن في لحظة محورية، والكثير يتوقف على كيفية ردنا. هذا هو الوقت المناسب لتجديد الالتزام والطاقة، من أجل تخطي الأزمة وكسر حلقة الفقر وعمل الأطفال".

في أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، أدى النمو السكاني والأزمات المتكررة، والفقر المدقع، وضعف تدابير الحماية الاجتماعية إلى زيادة عدد الأطفال العاملين بمقدار 16.6 مليوناً خلال السنوات الأربع الماضية.

وتتباين درجة مشاركة الأطفال في العمل تبايناً كبيراً في جميع أنحاء المنطقة العربية، حيث أظهرت السودان واليمن أعلى معدلات عمل الأطفال (19.2 بالمائة و34.8 بالمائة على التوالي ومن أسبابها عدم التعليم المبكر وارتفاع الأطفال على العمل في سن دون 15 سنة.

يشغل قطاع الزراعة 70 بالمئة من الأطفال العاملين (112 مليوناً) يليه 20 بالمئة في الخدمات (31.4 مليوناً) و10 بالمئة في الصناعة (16.5 مليوناً).

نحو 28 بالمئة من الأطفال العاملين في الفئة العمرية 5-11 سنة و35 بالمئة من الأطفال العاملين في الفئة العمرية 12-14 سنة هم خارج المدرسة.

عمل الأطفال منتشر بين الفتيان أكثر من الفتيات في جميع الأعمار. فإذا حسبنا الأعمال المنزلية التي تمارس لمدة 21 ساعة على الأقل في الأسبوع، فإن الفجوة بين الجنسين تضيق في عمل الأطفال.

انتشار عمل الأطفال في المناطق الريفية (14 بالمئة) أعلى بثلاث مرات مما هو عليه في المناطق الحضرية (5 بالمئة).

والأطفال العاملون معرضون لخطر الأضرار الجسدية والنفسية. والعمل يهدد تعليمهم، ويُقيد حقوقهم ويحد من فرصهم في المستقبل، ويؤدي إلى حلقات مفرغة من الفقر وعمل الأطفال بين الأجيال.

والأطفال العاملون معرضون لخطر الأضرار الجسدية والنفسية. والعمل يهدد تعليمهم، ويُقيد حقوقهم ويحد من فرصهم في المستقبل، ويؤدي إلى حلقات مفرغة من الفقر وعمل الأطفال بين الأجيال.

## معالجة الوضع

توفير حماية اجتماعية كافية للجميع، بما في ذلك منافع شاملة للأطفال.

زيادة الإنفاق على التعليم الجيد وإعادة جميع الأطفال إلى المدرسة — بمن فيهم من كانوا خارج المدرسة قبل كوفيد-19.

تعزيز العمل اللائق للبالغين، حتى لا تضطر الأسر إلى تشغيل أطفالها للمساعدة في تحسين دخل الأسرة.

إلغاء المعايير الجندرية الضارة والتمييز بين الجنسين الذي يؤثر على عمل الأطفال.

الاستثمار في أنظمة حماية الطفل، وفي التنمية الزراعية، والخدمات العامة في الأرياف، والبنية التحتية، وسبل العيش.

في إطار السنة الدولية للقضاء على عمل الأطفال، يشجع التحالف العالمي 8.7، الذي تشارك فيه اليونيسف ومنظمة العمل الدولية، الدول الأعضاء والشركات والنقابات العمالية والمجتمع المدني والمنظمات الإقليمية والدولية على مضاعفة جهودها في الكفاح العالمي ضد عمل الأطفال من خلال تقديم تعهدات باتخاذ خطوات ملموسة.



## الفصل الرابع

### التفويض

## 4.1 قصة الفيلم:

تحكي قصة هذا الفيلم عن فتى يدعى "يوسف" ، يدرس في الصف الرابع الابتدائي ، وحيداً أبويه ، من عائلة فقيرة ، والده يعمل ميكانيكي سيارات .

تبدأ القصة في أحد الأيام وفي طريق العودة من المدرسة وكل يوم يمر يوسف بأصدقائه الذين ينتظرونه على الطريق ليعودوا سوياً إلى منازلهم ، يصل إلى منزله ، يضع حقيبته جانباً ، ويدخل لتناوله والدته طعام الغداء ليذهب به إلى والده حيث يعمل ويتغديان سوياً، لم يكن يوسف يعلم أن هذا اليوم كان مختلفاً عن بقية الأيام ، فحينما كانت السعادة تكاد تنطق من عينيه وهو يخبر والده بأنه نجح في المدرسة يأتي رد أبيه عليه كالصاعقة ليخبره بأن هذا كان آخر يوم له في المدرسة وبأنه ومن الغد ، عليه أن يأتي معه إلى الورشة ليساعده في العمل ، فبحسب رأيه أن لا فائدة من التعليم .

يحزن يوسف ويذهب إلى المنزل باكياً ينزوي ناحباً في الغرفة ، لتأتي والدته بعد سماع بكائه تسأله ما الخطب! وحينما تعلم ، تخبر نفسها متوجسة هل يكون حال ابنها نسخة لحالها الذي قد مضى وانقضى ، وكما منعها والدها من التعليم سئمَ ولدها؟! وتتوالى الأيام ويوسف يذهب للعمل مع والده في الورشة وفي احد الأيام يراه والده في الورشة مرتدياً ثياب المدرسة فيسأله عنها ليجيبه يوسف بأن والدته كانت قد غسلت ملابسه جميعها ولم يجد ما يرتديه سواها ، يصدقه ابوه ولا يعير الأمر اهتماماً ، يعملان كما العادة ، يصلحان سيارة ما ، يخبر الأب ابنه بأنه ذاهب إلى مكان ما وسيعود ، وما أن يذهب حتى يستغل يوسف فترة ذهابه ليذهب مسرعاً إلى كتبه المخبأة في مكان ما في الورشة ليستذكر دروسه، فهو لم يصغي لمنع والده له سوى في العلن ، أما سرّاً فقد كان يتحين أي فرصة ليدرس ، فجأة وأثناء دراسته يسمع صوت والده يناديه فيجيبه بارتباك وهو يدس كتبه حيث يجلس ، فيخبره بأن يذهب لإحضار الغداء من المنزل فيذهب مسرعاً.

يجلس الأب ليستريح ريثما يحضر يوسف الطعام ، يقوم بتعديل المكان لتقع بين يديه كتب يوسف !  
ينظر إليها بغضب وهو يقلبها وكأنه لا يصدق ما يرى ، أيعصيه ولده وقد نهاه عن العلم؟!!

يقوم غاضبا مسرعا يغلق باب ورشته ، ويتبعه إلى المنزل ، يطرق الباب بغضب ، تفتح زوجته فيدفعها غير آبه بها صارخا اين هو يوسف، يسير نحوه في حين يوسف الذي كان ينتظر أن يجيز الطعام ليأخذه إليه يقف مسرعا بعد سماع صوته خائفا غير مدرك لما يحدث ، ليجد صفة ظالمة تُلقى بغضبها على خده البريء ، يسأله بصدمة عن السبب؟! ليجيبه بأن عصيانه واستمراره في دراسته في السر هو السبب ، يصرخ مغادرا بأن يتبعه إلى الورشة فورا ، تأتي الأم لتحضن ولدها ، تواسيه ، تخبره بأن لا مجال لليأس والاستسلام وأنها ستسانده دائما ليحقق حلمه ويصبح طبيبا .

تمر السنوات ينهي يوسف الثانوية بامتياز ويحصل على منحة داخلية مدفوعة التكاليف لحلمه الذي لطالما انتظره بشغف ، يدخل الجامعة ليدرس الطب ، ومتى ما رآه زملاؤه انهالوا عليه بسخريتهم وضحكاتهم لمظهره الذي لا يوحي ابدأ بأنه طالب طب .

يجلس الأب في يوم ما في المنزل مساء، يشعر بالتعب، بألم في صدره ويفقد الوعي ، حال دخولها عليه ، تراه زوجته فاقدًا وعيه تناديه بخوف ولكن لا يجيب ، في هذه الاثناء يصل ولدها إلى المنزل ، تصرخ مستغيثة به ليسرع ويرى ما به والده؟!!! يساعد والده على الاستلقاء يخبرها بأن تحضر كيساً فيه ملابسه تسأله بتردد من انكشاف سرهما يخبرها بكل تأكيد بأن تفعل، تحضر الكيس يفرغ ما به ليخرج جهازا لقياس الضغط كان يدسه بين ملابسه كي لا يلاحظ والده ، يقوم بفحص والده يقيس نبضات قلبه وسرعتها ويفحص عينيه ، بعد لحظات يفتح الأب عينيه ببطء ليستعيد وعيه يرى ولده طبيبا يفحصه بقلق ، وفي لحظات يعود إلى الماضي إلى كل المرات التي منع بها ولده ونهره وضربه ثم يعود ليفقد الوعي مجددا .

بعد عدة سنوات العائلة قد تغير مستوى معيشتها يدخل يوسف بسيارته حوش منزلهم ، يفتح الباب  
ليجد والدها يجلسان بانتظار عودته وبكل فخر ترحب به والدته بابتسامهٍ حنونة "حيا بابني الدكتور"

...

## 4.2 سيناريو الفيلم:

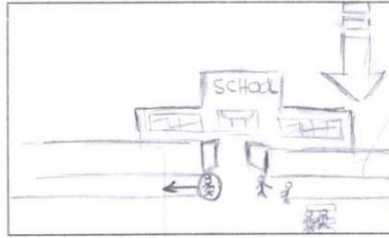
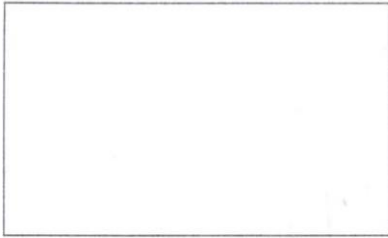
نوع المشهد	الحوار	الوصف
—	—	نوع اللقطة (لقطة تأسيسية)
خارجي	مشهد صامت	نوع اللقطة (L.S) يوسف خارج من المدرسة
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (W.S) فتح باب المنزل
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (M.S) يوسف رمى حقيبته و دخل المنزل
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (L.S) يوسف يأخذ الغداء من والدته ويخرج
خارجي	مشهد صامت	نوع اللقطة (L.S) دخول يوسف الى الورشة ومعه الغداء لوالدة
خارجي	<p>الاب : وين الزبادي؟! يوسف : نسيته! الأب : انا قلتك تجيب معك زبادي كيف نسيته! يوسف : نسيته في البقالة. يوسف: ياباه أنت داري إن انا نجحت؟! الاب : كيف نجحت وانا قلتك تبطل الدراسة? خلاص من غطوة ت بكر معي تشتغل.. تمام!! يوسف: ليش ياباه!! الأب: هاكذا..</p>	نوع اللقطة (L.S) الاب وولده يتحدثان ويتناولان طعام الغداء
خارجي	بكاء	نوع اللقطة (C.U) الولد يبكي من منع ابوه للدراسة

داخلي	الام : يوسف مالك !!!	نوع اللقطة (W.S) دخول يوسف وهو يبكي وامه تسأله هما حدث
داخلي	الام: سرحانه والحوار داخلي الاه الاله ودارت الدنيا وابني بيكون مصيره مثل مصيري ويمنعه ابوه من الدراسة مثل ما منعني ابي	نوع اللقطة (V . C) الام سرحانه
خارجي	موسيقى	نوع اللقطة (M . S) الاب ويوسف في الورشة يعملان
خارجي	يوسف: دلحين ابي مابحدوه اسير اذكرلي كلمتين قبل ما يجي	نوع اللقطة (L.S) يوسف وهو في الورشة وبعد خروج ابية يترك العمل ويذهب الى كتبة ويذاكر
خارجي	الاب : يوسف يوسف : هاه اباه ! الأب : سير ادي الغداء يوسف : حاضر ويخبي الكتب تحت الوسادة	نوع اللقطة (M.S) عودة الاب الى الورشة
خارجي	الاب : ليش لابس هذا يوسف : امي غسلت	نوع اللقطة (L.S) الاب يسأل يوسف عن سبب ارتدائه لملابس المدرسة
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (M.S) الاب يستعد ليستريح ويقوم بتعديل المكان وينفاجاً بوجود الكتب ويغضب ويغلق الورشة ويذهب الى البيت
داخلي	الاب : وين هو يوسف : ليش يا اباه! الأب : أنا قتلتك ما تدرشش! الابن يبكي من قوة الصفعه	نوع اللقطة (M.S) طرق الاب الباب بقوه ثم دفع الام ودخول سريع ثم يقوم بصفع يوسف
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (L.S) يوسف وهو يبكي ودخول الام وصوت إغلاق الباب

داخلي	حوار منطوق ( ي ابني الله يرضى عليك لا تتخلي هذا الضرب يمنعك من مواصلة تعليمك وتصاب بالإحباط واليأس انا معك عشان تقدر تحقق حلمك وتصبح دكتور )	نوع اللقطة (V.C.U) يوسف وهو يبكي وامة تحتضنه وتواسيه
وبعد مرور سنوات اكمل الولد دراسته الثانوية وتخرج منها بامتياز وحصل على منحة داخلية مدفوعة التكاليف لدراسة الطب		
داخلي	الطلاب يتهايمسون ويضحكون	نوع اللقطة (V.L.C) يوسف في الجامعة في المكتبة يقرأ كتب ومراجع وكالعادة زملاؤه يتنمرون عليه بسبب اثار الزيت اللي في اظافره لم يعلموا انه يعمل في ورشة مكنيك ويدرس ويطبق في المستشفى
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (L.S) يوسف يلتفت للطلاب ويبتسم
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (M.S) الاب جالسا ينظر في جواله وشعوره بألم في صدره ثم يغمى عليه
داخلي	الام : يا حاج مالك يا حاج	نوع اللقطة (L.S) دخول الأم ورويتها لزوجها فاقتا الوعي
داخلي	—	نوع اللقطة (M.S) دخول يوسف من الباب على صوت صراخ والدته
داخلي	الام : يا يوسف الحقتي	نوع اللقطة (M.S) الأم حين انتباهها دخول يوسف المنزل تناديه ليسرع.
داخلي	يوسف : يماه هاتي الوسادة	نوع اللقطة (C.U) يوسف يطلب من والدته احضار وسادة
داخلي	يوسف : هاتي الكيس بسرعة الام : منك صدق !! يوسف : ابووه هاتيه بسرعة	نوع اللقطة (M.S) يوسف يخبر والدته بان تحضر كيس ملابسه حيث يخفي فيه جهاز قياس الضغط وامة تستغرب خوفا من كشف السر.

داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (V.C.U) يوسف وهو يقيس لأبوه الضغط
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (E.C.U) الاب يستعيد وعيه ويتفاجأ بأن ابنه طبيب
فلاش باك للاب يتذكر كل شيء فعلية بأبنة		
بعد مرور سنوات يوسف اصبح دكتور		
خارجي	مشهد صامت	نوع اللقطة (L.S) دخول يوسف بالسيارة لحوش منزلهم
خارجي	مشهد صامت	نوع اللقطة (E.C.U) يوسف وهو يفتح باب المنزل للدخول
داخلي	الام : حيا بأبني الدكتور	نوع اللقطة (M.S) الاب والام مبتسمين بانتظار عودة ولدهم الطبيب
داخلي	مشهد صامت	نوع اللقطة (M.S) دخول يوسف وهو يبتسم لوالديه

# :Story Board 4.3



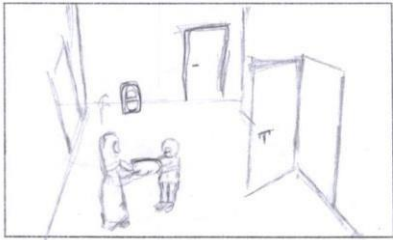
أنا المدرسة تم لقطه من سطر أنا مشي اول  
 المدرسة (Tilt Down) الى المدرسة

SC3 SH1 ✓

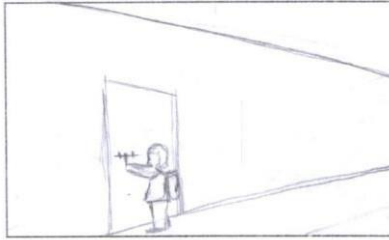
SC2 SH1 ✓

\* زي  
 درسي ①

ملاحظة  
 ادوات لقطه  
 يجب ان تكون  
 موحده  
 عند التقاط  
 الورشه



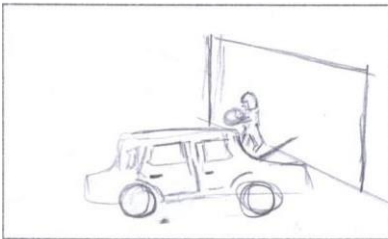
القطه من سطر "Pan Right" لدخول الولد  
 الى المنزل من سطر حديقته واذ طعام الفطار باله



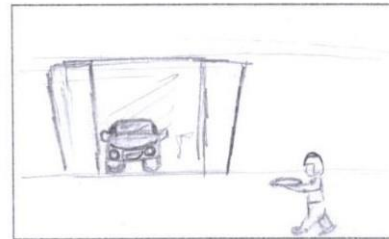
القطه من سطر جانبيه اليمين واليسار  
 والولد يفتح بابا لنزل ليلنا

SC5 SH1 ✓

SC4 SH1 ✓

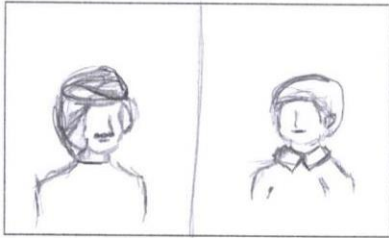


القطه من سطر دخول الولد للمدرسة  
 من سطر الباب



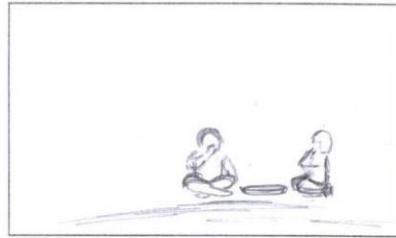
القطه من سطر المدرسة والولد يدخل للمدرسة  
 من سطر لقطه "مدرسة"

SC5 Sh2 P2 ✓



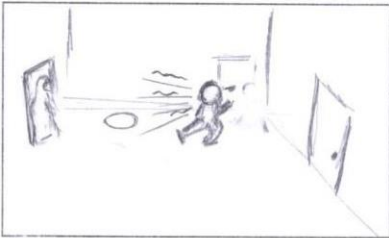
..... لقطات يكتسبها الجوار الكيبو الكيبو  
.....

SC5 Sh2 P1 ✓



.....! قطة بجميه الأيمع عليه يمتدنا في قتلان  
..... الطعام

SC6 Sh1



..... لقطات بجميه الوليا يتقل البيت بقطات  
الطار بقطه بجميه الامهت على الأنا يتوري الى  
الغرفه والام تخرج لتترا واذا حزن .

SC5 Sh2 P3 ✓



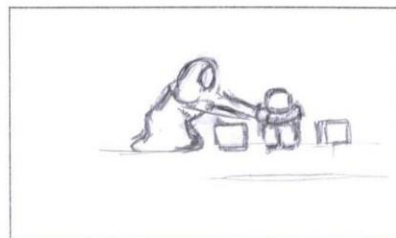
..... لقطه لا C. لا B. اريد مقل الول  
..... على ارا ال C

SC7 Sh1 P2 ✓



..... لقطات لا B. لا C. جوه الام اننا  
..... الجواهر الماظلي

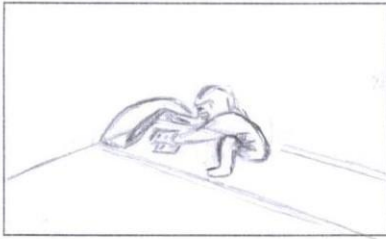
SC7 Sh1 P1 ✓



..... لقطات بجميه الوله بقطه في رصه  
..... حرقه والام بتايني لبيتنا له بجا حزن

2

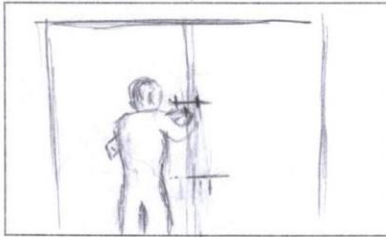
SC9 sh1 ✓



②

لقد كان يقرأ كتاباً كبيراً جداً  
الليلة عندما كان ينام في السرير  
الكتب تحت الوسادة.

SC10 sh1 ✓



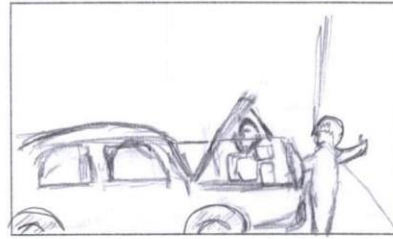
لقد كان يقرأ كتاباً كبيراً جداً  
تحت الوسادة في الليل.

SC11 sh1.P1 ✓



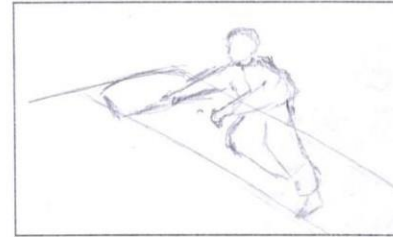
لقد كان يقرأ كتاباً كبيراً جداً  
في السرير في الليل.  
تحت الوسادة.

SC8 sh1 ✓



لقد كان يقرأ كتاباً كبيراً جداً  
في السرير في الليل.  
بعد خروجه يقول للولادة  
(أرأيت، أليس كذلك ما يرجع إليه)

SC9 sh2 ✓



لقد كان يقرأ كتاباً كبيراً جداً  
في السرير في الليل.  
تحت الوسادة في الليل.

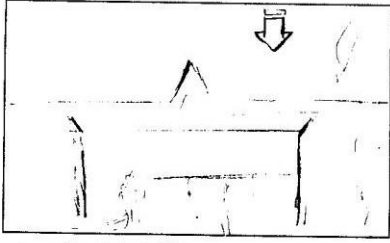
SC11 sh1.P1 ✓



لقد كان يقرأ كتاباً كبيراً جداً  
في السرير في الليل.  
تحت الوسادة.

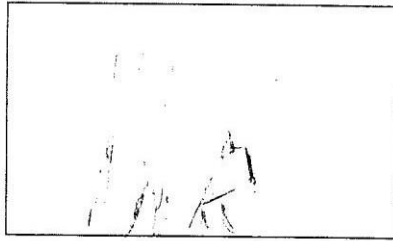


SC 12 Sh2



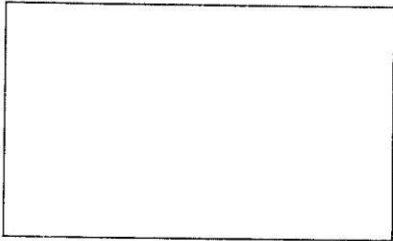
تیلٹ ڈاؤن۔  
تیلٹ ڈاؤن۔

SC 12 Sh1



بوسو۔  
بوسو۔

SC 12 Sh3

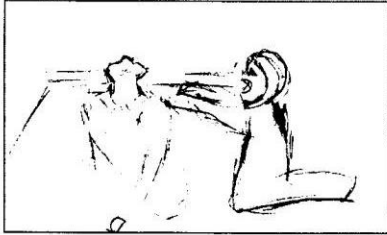


.....  
.....



تیلٹ ڈاؤن۔  
تیلٹ ڈاؤن۔

Sh2



Full Shot | آدمي جالس مسرود  
لنزل حاجله و يرفع

Sh1



Full Shot | آدمي جالس مقابل  
جاءته و ضاها بيشعر بالنعف

Sh3



Full Shot | اخفاها و جعل يوسف  
واخفاها في الابواب و جعل يوسف  
في يديه و يصرخ فيها

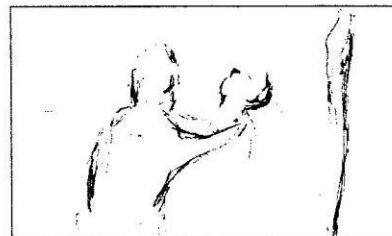


Full Shot | الام يتكلم في كلام يوسف  
منها و جعل يوسف يصرخ

Sh4



يصرخ لقلب يوسف و يوسف  
ادخله من تحت الباب و يوسف يصرخ



يصرخ لقلب يوسف و يوسف  
والله

5



## المصادر والمراجع

- الحسن، شرف الدين محمد. "المونتاج الرقمي التلفزيوني فن توليف الصورة والصوت". دورة 9 صفحات (السودان)
- موقع مقال (ليلي جبريل ، ما هو المونتاج الرقمي – آخر تحديث نوفمبر 22, 2020). زيارة الموقع 2021/7/24

[https://mqaall.com/digital-montage/#bd\\_anwa\\_almwntaj](https://mqaall.com/digital-montage/#bd_anwa_almwntaj)

- موقع الجزيرة. نت (لمياء رأفت ، تركيب الصوت والصورة .. كيف ساهم المونتاج في صناعة الأفلام، 2020/3/16) - زيارة الموقع 2021/7/13

<https://www.aljazeera.net/news/arts/2020/3/16/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%B3%D8%A7%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%AC-%D9%81%D9%8A-%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%85>

- كتاب الكتروني . الغامدي ، عبدالله محمد "مفاهيم في التصوير الفوتوغرافي الرقمي"
- كتاب الكتروني. التمايتي ، يونس "نصائح ذهبية في فن التصوير الفوتوغرافي" ، 2014/12.
- موقع ويكيبيديا . سكان اليمن

[https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%83%D8%A7%D9%86\\_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%86#:~:text=%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%B1,%D8%B0%D9%83%D8%B1%20/%20%D8%A3%D9%86%D8%AB%D9%89%20318%2C646](https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%83%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%86#:~:text=%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%B1,%D8%B0%D9%83%D8%B1%20/%20%D8%A3%D9%86%D8%AB%D9%89%20318%2C646)

- اليونيسف. اتفاقية حقوق الطفل الصادرة عن الأمم المتحدة - نسخة الأطفال

<https://www.unicef.org/ar/%D8%A7%D8%AA%D9%81%D8%A7%D9%82%D9%8A%D8%A9-%D8%AD%D9%82%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%81%D9%84%E2%80%93%D9%86%D8%B3%D8%AE%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84/%D8%A7%D8%AA%D9%81%D8%A7%D9%82%D9%8A%D8%A9-%D8%AD%D9%82%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%81%D9%84>

- منظمة العمل الدولية . بيان صحفي . عمل الأطفال ، 19/ مارس /2019. زيارة الموقع  
2021/7/24

[https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS\\_677757/lang--ar/index.htm](https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_677757/lang--ar/index.htm)

- مدونة إضاءات . آيات تليمة ، طفلك متأخر دراسيا ؟ اليك الأسباب وطرق العلاج . 2018/1/27  
- زيارة الموقع 2021/7/24

<https://www.google.com/amp/s/www.ida2at.com/school-underachievement-between-child-family-and-school/amp/>

- اليونيسف. بيان صحفي . عمالة الأطفال تزداد إلى 160 مليون طفل – في أول ارتفاع منذ  
عقدين . 2021/6/9 - زيارة الموقع 2021/7/24

<https://www.unicef.org/ar/%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D8%AA%D8%B2%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D8%A5%D9%84%D9%89-160-%D9%85%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%B7%D9%81%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A3%D9%88%D9%84-%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D9%85%D9%86%D8%B0-%D8%B9%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%86/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%A9>