الجمهورية اليمنية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة المستقبل
كلية اللغات والعلوم الإنسانية
قسم إعلام (علاقات عامة)

بحث غير جو (دليل سياحي)

بحث مقدم لاستكمال لمتطلبات الحصول على درجة البكالوريوس

اعــداد الطلاب :

أحمد منير حلمي — **سندس رياض الرفاعي**

إيمان جميل الحكيمي — **غدير احمد طيرة**

بشائر حسان حنش — **مروة حسين الحرازي**

هشام محمد الحاشدي

إشراف الدكتور

د/ خالد هادي

2021/2020 م

قال تعالى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)

صدق الله العظيم

الإهداء

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً مباركاً لا ينقطع.. أربع سنوات مرت ... أدركنا فيها أن النجاح ليس سهلاً كما يصوره الآخرون فحاولنا وتعبنا وتعلمنا... وأن الألم ثمرة والله لا يضيع ثماراً على غصن ضعيف فاجتهدنا وتفوقنا ووصلنا.. فبالأمس القريب بدأنا مسيرتنا التعليمية ونحن نتحسس الطريق برهبة وارتباك، فرأينا أن (التخصص) هدفًا ساميًا وحبًا وغاية تستحق السير لأجلها، وإن بحثنا يحمل في طياته طموح شباب يحلمون أن تكون بلادهم كالشامة بين الأمم.

ومن هذا المنبر نهدي هذا الانجاز العظيم لكل من كانوا لنا عوناً وقوة لنصل إلى ما وصلنا إليه.

شكر وعرفان

وانطلاقًا من مبدأ أنه لا يشكر الله من لا يشكر الناس، فإننا نتوجه بالشكر الجزيل للأستاذ المعلم الدكتور **(خالد هادي)** الذي رافقنا في مسيرتنا لإنجاز هذا المشروع وكانت له بصمات واضحة من خلال توجيهاته وانتقاداته البناءة والدعم الأكاديمي، كما نشكر عائلاتنا التي صبرت وتحملت معنا ورفدتنا بالكثير من الدعم على جميع الأصعدة، ونشكر الأصدقاء والأحباب.

وشكر خاص للمصورين

بسام الثلايا

منصور مشعل

نزار مقبل

ايمن فكري

الفهرس	الصفحة
الآية	أ
الاهداء	ب
شكر وعرفان	ج
الفهرس	د - ه
ملخص البحث	و
المقدمة	ي
الفصل الاول : ¬ المنزل الصنعاني _ 2¬ 1_ الموقع 4_ الفضاءات الاقتصادية و الخدمية (الرئيسية) فضاءات الحركة_3 6_ فضاءات الراحة و النوم 5_ الفضاءات المعيشية الترويحية 8_الطراز المعماري 7_ الفضاءات الانتاجية و التجارية 10_ المعاصر 9¬_ التوجية 12_ الحمامات 11_ السبيل 14_ البساتين و المقاشم 13_ السماسر 16_ الاسواق الشعبية 15_ صناعات و حرف 18_ الحارات 17_ المساجد 19_ الحفاظ على المدينة	١
الفصل الثاني : 1_ مشكلة البحث 2_ اهداف البحث 3_ اهمية البحث 4_ الجدولة المالية و الزمنية 5_ تحديد وسائل البحث 6_ الرسائل الاعلامية 7_ التقسيم 8_ التوصيات 9_ المراجع 10 _ الملاحق	٢٤

مشكلة البحث	٢٥
أهداف البحث	٢٥
أهمية البحث	٢٥
الجدولة المالية والزمنية	٢٦
تحديد وسائل المشروع	٢٦
الرسائل الاعلامية	٢٧
المراجع	٣٧
الملاحق	٣٨

ملخص البحث:

يتضمن البحث فكرة دليل سياحي لمدينة صنعاء القديمة، حيث أطلق عليه " **غير جو**" أي غير جو في مدينة صنعاء القديمة المليئة بالأماكن الأثرية الجميلة، وتعتبر مدينة صنعاء القديمة عبق التاريخ وزهرة الحاضر.

ولأن الكثير قد تتوه به الطرق بسبب قلة معرفته بالأماكن داخل مدينة صنعاء القديمة فكر الفريق بفعل دليل سياحي لمدينة صنعاء القديمة كي يساعد المتجهين اليها لمعرفة الأماكن السياحية والاثرية داخل صنعاء القديمة.

ومنها يطمح الفريق ان تصل فكرة بحثهم الى الجهات المختصة لتهتم بالأماكن السياحية والاثرية.

المقدمة:

من منطلق الاهتمام بالسياحة وتسليط الضوء على التراث الشعبي ركز

" **فريق غير جو**" على مشكلة اهمال التراث والمعالم الأثرية كمدينة صنعاء القديمة.

حيث من أهداف الفريق الرئيسية توعية المجتمع بأهمية السياحة والأماكن التراثية التي تعتبر كنز عظيم لليمنيين.

وتعتبر مدينة صنعاء القديمة من أهم المعالم الأثرية والسياحية في اليمن والتي يجب تسليط الضوء عليها.

لذلك قام الفريق بطرح فكرة الدليل السياحي التي يتضمن كافة الأماكن التراثية في صنعاء القديمة والذي يساهم في توعية المجتمع لوجود أماكن سياحية جميلة ولتلبية حاجة أغلب الناس في معرفة أماكن معينة داخل صنعاء القديمة.

الفصل الاول

صنعاء القديمة

1_ الموقع	**2 _ المنزل الصنعاني**
3_فضاءات الحركة	**4_ الفضاءات الاقتصادية و الخدمية (الرئيسية)**
5_ الفضاءات المعيشية الترويحية	**6_ فضاءات الراحة و النوم**
7_ الفضاءات الانتاجية و التجارية	**8_ الطراز المعماري**
9_ التوجية	**10_ المعاصر**
11_ السبيل	**12_ الحمامات**
13_ السماسر	**14_ البساتين و المقاشم**
15_ صناعات و حرف	**16_ الاسواق الشعبية**
17_ المساجد	**18_ الحارات**
19_ الحفاظ على المدينة	

الموقع:

تقع مدينة صنعاء القديمة وسط المرتفعات الجبلية الغربية والعالية لليمن، ووسط سهل فسيح، قاع صنعاء، وعلى إمتداد هضبة صغيرة حبيل في سفح جبل نقم، ترتفع قليلاً عن مستوى سطح السهل وبتدرج يزداد شرقاً باتجاه الجبل، على خط عرض

صنعاء القديمة وهي مدينة مسورة وكان لها سبعة أبواب لم يبق منها إلا باب اليمن، وهي إحدى تلك المدن القديمة المأهولة باستمرار من القرن الخامس قبل الميلاد على الأقل، أصبحت عاصمة مؤقتة لمملكة سبأ في القرن الأول للميلاد بعد استعادة أسر من قبيلة همدان للعرش السبئي من الحميريين .

وجاء ذكرها في نصوص المسند بصيغة **صنعو** وهي مشتقة من "مصنعة" وتعني حصن في العربية الجنوبية القديمة، وتحولت المدينة في القرنين السابع والثامن إلى مركز هام لنشر الإسلام، فحافظت على تراث ديني وسياسي يتجلى في 106 مساجد و21 حماماً و6500 منزل تعود إلى ما قبل القرن الحادي عشر. أما المساكن البرجية المتعددة الطبقات ومنازل الآجر القديمة فتزيد الموقع جمالاً.

المنزل الصنعاني:

يتكون المبنى السكني الصنعاني من (3 – 8 طوابق)، تتوزع عليها الفضاءات الوظيفية وفق النوعية. ويمكننا تصنيفها على النحو التالي

فضاءات الحركة:

- فناء المدخل (الحوي): يوجد في بعض المباني والدور السكنية.
- المدخل وصالة التوزيع (الدهليز): يأتي المدخل في مقدمة الواجهة الرئيسية وفي الطابق الأرضي وينفذ منه إلى صالة توزيع الحركة (الدهليز) وهو فضاء خدمي أيضاً.

- صالة توزيع الحركة في الطوابق العليا (الحجرة): بالإضافة إلى دورها في توزيع الحركة فهي فضاء معيشي وخدمي أيضاً لكل طابق من طوابق المبنى السكني.

- السلم، بيت الدرج (الدرج): ويمتد من الطابق الأرضي إلى السطح (الجبا)، وقد يتغير موضعه حسب الحاجة وفي بعض الدور الكبيرة يوجد أكثر من درج والخدمية منها تتصل بالمطبخ.

الفضاءات الاقتصادية والخدمية (الرئيسية):

- اسطبل الماشية (الحر): ومخزن الغلال وحظيرة تسمين الخراف (الكرس) وتقع جميعاً في الطابق الأرضي.

- المخزن (الطبقة، ج: طبيق): ويأتي غالباً في الطابق الأول أو المسروق ويستخدم لخزن الحبوب والدقيق.

- المطبخ (الديمة): ويقع في الطوابق (1 – 3).

- (الكمة): وهي غرفة صغيرة في الطابق المسروق غير مضاءة في الغالب وتستخدم لخزن الملابس وأحياناً للنوم.

- (العجمي): غرفة شمالية قليلة الفتحات تستخدم كمخزن وأحياناً للنوم.

- الحمام (المطهار) والمرحاض (المستراح): للكثير من المباني أكثر من حمام ومرحاض وتعلو بعضها بعضاً، وعادةَ ما يشتركان معاً في فضاء واحد. 7- بئر الماء (المنزوعة): تقع في الطابق الأرضي في الغالب وهي من السمات المميزة لتكوين المبنى السكني الصنعاني.

- الشباك – بيت الشربة (المشربية المصطلح الأكثر شيوعاً): يستعمل في البيت الصنعاني الشباك وذلك للرؤية المستورة وللزينة ولدخول الهواء خفيفاً وللاطلاع

على معرفة الطارق، وبيت الشربة لتبريد الماء. وقد يكون بيت الشربة في الجهة الشمالية لبرودتها.

الفضاءات المعيشية والترويحية:

- الديوان: غرفة مستطيلة كبيرة للضيافة والمقيل والسمرة، ويأتي غالباً في الطوابق الوسطى.
- المفرج: غرفة في الطابق الأخير أو قبل الأخير أصغر نسبياً في مساحته من الديوان.
- المنظر: غرفة أصغر من المفرج وتأتي في أعلى المبنى، أو بجانب المفرج.
- الزهرة: غرفة صغيرة جداً في أعلى المبنى، وتسمى أيضاً (الطيرمانة).

مكان الوسط: حجرة وسطية تستخدم للمعيشة وللأنشطة اليومية لجميع أفراد الأسرة.

فضاءات الراحة والنوم:

غرفة النوم (المكان): مستطيلة في الغالب وهي أكثر عدداً من بقية الفضاءات الأخرى، ومتباينة في مساحاتها كبيرة ومتوسطة وصغيرة، تتوزع على الطوابق الوسطى والعليا.

الفضاءات المعيشية والخدمية والاقتصادية المهنية (التكميلية):

وتنحصر في المباني والدور السكنية الكبيرة وتتوزع فيها وفق النوعية الاجتماعية المهنية لملاكها:

- السمسرة الصغيرة الخاصة: تستخدم لخزن الغلال والحبوب.
- المفرج الأرضي: فضاء معيشي في الطابق الأرضي أو مبنى مكون من طابق ملحق.
- البركة والنافورة (الشذروان).

- المحكمة: المكان الخاص بالنظر في القضايا وإدارة العمل وشؤونه، ولا تتوفر إلا في بيوت الأعيان ورجال الحكم والملاك الكبار.
- سمسرة العملة (المطبعة)، في مقام الحاكم (الإمام أو الوالي التركي).
- بئر الماء (المسنى) ومرافقه.

الفضاءات الاقتصادية – الانتاجية – التجارية:

تنحصر فقط في المباني السكنية المجاورة للأسواق أو التي تقع على أطرافها، وقلما توجد في المباني السكنية لحارات أطراف المدينة، ولها أبوابها الخارجية الخاصة لخدمتها وهي:

- المحل التجاري (الحانوت): وهذا النوع لم يكن معروفاً وبكثرة في الطوابق الأرضية وعلى شوارع الأسواق الحديثة الممتدة على محاور توسع سوق صنعاء القديمة.
- المعصرة: التي تدار رحاها بالبعير (الجمل).
- المدبغة لدبغ الجلود.
- معامل النسيج للمصاون (غطاء للنساء) والأوطفة.

لصنعاء المدينة التاريخية سور منيع محيط بها من جميع الجهات الأربع وللسور القديم أربعة أبواب رئيسية هي على النحو التالي:

- **باب اليمن**: وهو باب ينفذ إلى الجهة الجنوبية، وقد عُرف باب اليمن بأسماء أخرى لم تكتسب شهرة التسمية الأصلية مثل (باب عدن)، (باب غمدان)، (باب الحرية) والأخير عقب قيام الثورة اليمنية.
- **باب شعوب**: وهو باب ينفذ إلى حي شعوب في الجهة الشمالية.
- **باب ستران**: وهو باب يؤدي وينفذ إلى الجهة الشرقية باتجاه القلعة وجبل نقم وعُرف باسم آخر هو (باب القصر).

- **باب السبحة**: وهو باب ينفذ إلى الجهة الغربية باتجاه الحقل وحي بئر العزب، وسمى ـ أيضاً ـ (باب السبح).

أما الأبواب الأخرى غير الرئيسية فهي:

- **باب اليمن**: وهو باب ينفذ إلى الجهة الجهة الجنوبية، وقد عُرف باب اليمن بأسماء أخرى لم تكتسب شهرة التسمية الأصلية مثل (باب عدن)، (باب غمدان)، (باب الحرية) والأخير عقب قيام الثورة اليمنية.
- **باب شعوب**: وهو باب ينفذ إلى حي شعوب في الجهة الشمالية.
- **باب ستران**: وهو باب يؤدي وينفذ إلى الجهة الشرقية باتجاه القلعة وجبل نقم وعُرف باسم آخر هو (باب القصر).
- **باب السبحة**: وهو باب ينفذ إلى الجهة الغربية باتجاه الحقل وحي بئر العزب، وسمى ـ أيضاً ـ (باب السبح).

أما الأبواب الأخرى غير الرئيسية فهي:

- **باب خزيمة**: وهو باب باتجاه الجنوب يؤدي إلى مقبرة خزيمة، وهو تابع للسور الخاص بحي بئر العزب.
- **باب الشقاديف**: وهو باب باتجاه الشمال ويعُرف ـ أيضاً ـ باسم (باب الحديد) ويتبع هذا الباب السور الخاص بحي بئر العزب.
- **باب البلقة**: وهو باب باتجاه الجنوب وهو أصلاً جزء من السور الخاص بمنطقة قاع اليهود.

- **باب الروم**: وهو باب باتجاه الشمال الغربي يتبع السور الخاص بحي بئر العزب.
- **باب القاع**: وهو الباب الآخر للسور الخاص بمنطقة قاع اليهود.

الطراز المعماري:

تتميز مدينة صنعاء القديمة بطراز معمارها القديم الذي يمتلك زخارف غنية توجد بأشكال ونسب مختلفة مثل كتل النوب والأسوار والمساجد والسماسر والحمامات والأسواق والمعاصر والمدارس إلا أنه لا يعرف متى تم بناء هذا الطراز المعماري المتأثر بالطراز الحميري.

التوجيه:

تبعا للموقع الجغرافي والفلكي وجد المعمار اليمني أن الواجهة الجنوبية للمنزل (العدنية كما يسميها سكان المدينة) أكثر عرضة للشمس طوال النهار مما يجعلها أكثر دفئاً في فصل الشتاء القارس البرودة في صنعاء، بينما تكون الواجهة الشمالية أثناء ذلك غارقة في الظلال وبالتالي أكثر برودة في الشتاء.

أما في الصيف وأثناء رحلة الشمس نحو الشمال وعودتها نحو الجنوب فتكون الواجهة الشمالية أكثر عرضة للشمس بينما الجنوبية مظللة مما يجعلها معتدلة الحرارة. ولذلك تركزت في الواجهة الجنوبية الوحدات السكنية وخصصت الشمالية لدورات المياه والمطابخ

استخدم المعماري مواد بنائية من طبيعتها اكتساب وخزن الحرارة نهاراً وبطء فقدانها ليلاً بحيث يمكنها من تدفئة المنزل طوال الليل. دفعت الأمطار الموسمية الصيفية الغزيرة إلى استخدام مواد بنائية تقاوم التفتت والتحلل والتجريف وكذلك تغطية سطوح

المنازل بمادة القضاض والجص لكي يسهل من عملية تصريف المياه من السطوح عبر مزاريب إلى خارج المنزل.

المعاصر:

المعصرة عبارة عن آلة يقوم بجرها جمل بحركة دورانية وتقوم بعصر أنواع ليستخرج بعد ذلك منها زيوت الترتر مخصصة من الحبوب كالخردل والسمسم والجلجل وغيرها، ولها عدة استخدامات مفيدة ونافعة كعلاج بعض الأمراض الحمى – الروماتيزم – الأنفلونزا

إلى جانب استخدامها في الأغراض التجميلية كالاعتناء بالجسم. ومن المعاصر الموجودة حالياً في مدينة صنعاء القديمة:

- معصرة الحزيزي.
- معصرة القرماني.
- معصرة ساوي.
- معصرة القرماني.
- معصرة القرماني.

السبيل:

هي عبارة عن مخزون للمياه بني من قبل الخيرين وذلك لسد رمق العطش، ومن أشهر السبل هو السبيل السلطاني الذي قام بنقله وإعادة بناءه إحدى الخيرين إلى حارة الأبهر سنة 1339 هـ على الشارع المؤدي إلى الجامع الكبير ويوجد حالياً بجوار بيت البابلي ورغم جماله وروعة بنائه الذي لا يوجد له مثيل فإنه ما يزال مدفون بين تلك البيوت ويعتبر هذا السبيل السلطاني آية في فن العمارة الإسلامية العثمانية في صنعاء حيث يقوم

على مجموعة من الأعمدة والتيجان المنحوتة من حجر الحبش البلسني (أي الحجر غير المخرم) وبطريقة عجيبة وغريبة.

حيث يقوم على أربعة أعمدة في كل زاوية عمود منحوت من الحبش بطريقة مخروطية يعلوها تيجان بارزة إلى الأمام في غاية الروعة والجمال ثم يعلو فوق كل ركن من تلك الأعمدة والتيجان قبة هي عبارة عن قطعة حجر حبش واحدة وهي بشكل الكرة الضخمة يجاورها في كل اتجاه تاجان مسطحان من كل ناحية من نواحي البناء الأربع، ومن هذه السبل:

- سبيل أحمد سويد.
- سبيل الأبهر.
- سبيل باب اليمن.
- سبيل مسجد التقوى.
- سبيل الحرقان.
- سبيل طلحة.
- سبيل حارة الطبري.
- سبيل محمد علي الخضري.
- سبيل سوق البقر.
- سبيل قبة المهدي.
- سبيل أحمد الفقيه.
- سبيل عبد الله لطف زايد.
- سبيل الباشا.
- سبيل المفتون.
- سبيل بيت الثور.
- سبيل الخطري.
- سبيل النظارة.
- سبيل سوق القرشي.
- سبيل سوق الختم.

- سبيل دغيبس.
- سبيل سوق الحلقة.
- سبيل عمروا.
- سبيل بيت المطري.
- سبيل حارة القزالي.
- سبيل بيت دلال.
- سبيل مسجد الطاووس.
- سبيل المتوكل على الله.
- سبيل مسجد طلحة.
- سبيل القاسمي.
- سبيل الوقف.
- سبيل أحمد السريحي.
- سبيل الجبانة.
- سبيل بن الحسين.
- سبيل الزمر.
- سبيل العلمي.

الحمامات:

والمقصود بها الحمامات العامة المفتوحة وحمامات أخرى بخارية لكل الناس مقابل أجر معلوم، وقد عرف اليمنيون الحمامات قبل الإسلام إذ كانت تبنى بجوار المعابد، كما كانت – بعد الإسلام – تبنى في الغالب إلى جوار المساجد لصلة النظافة بالطهارة وواجب التطهر والاغتسال. وهذه الحمامات تخضع لمعايير هندسية معينة ظلت متوارثة على مدى عصور، والمؤرخ الرازي يذكر أنه كان في صنعاء عام 1991م -1381هـ اثنا عشر حماماً، وكان زبارة المؤرخ المعاصر والمتوفي عام 1960م قد حصر الحمامات في صنعاء بأربعة عشر حماماً، ولا يعني ذلك عدم اطراد نماء الحمامات رغم الفارق الزمني إذ أن المسألة شأنها شأن المباني المعرضة للتهدم والاندثار، وأشهر حمامات صنعاء هي:

- **حمام السلطان :**ويعتبر من أقدم حمامات صنعاء وقد حمل اسم بانيه السلطان طغتكين بن أيوب المتوفي عام 1397م – 593هـ، وموقع الحمام في بستان السلطان غربي السائلة.
- **حمام شكر :**ويقع شرقي سائلة صنعاء، ويرجع تاريخه إلى عام 1569م – 977هـ، ويقال أنه كان قبل ذلك حماماً خاصاً باليهود.
- **حمام الطواشي :**وقد بني في عام 1619م-1028هـ حينما زار اليمن رسول معروف من سلطان الهند يعرف بالطواشي فحمل اسمه. حمام شكر
- **حمام الميدان :**وقد بناه الوالي العثماني حسن باشا الوزير في القرن السادس عشر الميلادي، ويقع مقابل قصر السلاح في الجانب الغربي من الميدان.
- **-5حمام الجلاء :**بناؤه كان في القرن السادس عشر الميلادي، وكان خاصاً باليهود في الحي الذي يسكنونه شرقي السائلة قبل نقلهم إلى قاع اليهود.
- **حمام المتوكل :**وهو حمام مشهور أعيد بنائه في باب السباح شمالي (قبة المهدي) التي بناها أيضاً الإمام المتوكل القاسم بن حسين (1128هـ - 1139هـ، 1716-1727م)، وقد قام المهدي عبد الله ابن المتوكل أحمد بترميمه وتجديده على الحالة القائمة الآن.
- **حمام ياسر :**من حمامات صنعاء القديمة يقع في حي القطيع حارة ياسر وقد عكس الحمام اسمه على الحارة التي حملت نفس الاسم وعلى الرغم من أن تاريخ تجديد عمارة هذا الحمام غير معروفة إلا أن الكثير يرجع إنشاءه إلى أنه تزامن وعمارة مسجد الأبهر وحمامه 1374م.
- **حمام سبأ :**يقع في حي السرار الشرقي حارة سبأ، وسمي أيضاً بحمام القوعة، وهو من أقدم الحمامات العامرة في صنعاء، ويرجع تاريخ عمارته إلى ما قبل الإسلام.

وهنالك أعداد أخرى من الحمامات تحمل أسماء أحياء صنعاء القديمة مثل حمام سوق البقر والبونية وكذا حمام (الفيش) جنوبي قاع اليهود، وحمام العرضي الذي بناه داخل مبنى العرضي الوالي العثماني المشير/ عبد الله باشا عام (1318هـ - 1900م). أما أحدث حمام تم بناؤه قبل ثورة 26سبتمبر عام 1962م فهو حمام علي بجنوب بستان دار الحمد. وفي السنوات اللاحقة ونتيجة لتزايد عدد سكان صنعاء توجه الناس إلى بناء حمامات جديدة خارج نطاق المدينة التاريخية، عرف منها: حمام النور جنوب باب اليمن، حمام الجراف شمال باب اليمن، حمام الحميدي، حمام الأبهر، حمام الخاوي جنوب سور ما كان يعرف بالعرضي، حمام السوق.

السماسر:

السمسرة هي منشأة معمارية تؤدي وظيفة اجتماعية واقتصادية ارتبط ظهورها بنشوء وتطور الإنتاج الحرفي فلقد كانت تلك السماسر بمثابة الشكل الجنيني لما يسمى (بالخدمات الفندقية اليوم) حيث كانت تقدم خدمات الإيواء للمسافرين وحفظ المتاع والبضائع والراحة والتزويد بالمؤن لمواصلة السفر والترحال، ومن السماسر التي كانت قائمة في سوق صنعاء قديماً هي:

- سمسرة محمد بن الحسن: تقع وسط السوق باتجاه الشمال، وتطل واجهتها الرئيسية الجنوبية على مركز السوق، وعمارة السمسرة كانت بأمر الأمير محمد بن الحسن في سنة (1656م) ونسبت إليه. وتعتبر أكبر سماسر صنعاء من حيث الحجم (المساحي والفراغي)، وتتكون السمسرة من (5 طوابق) تفتح فضاءاتها نحو الداخل وعلى الفناء الوسطي المفتوح، والذي يعد أكبر فناء مقارنة بأفنية سماسر الإيواء الأخرى. وكانت أيضاً مستودعاً للتجار تحفظ فيها البضائع الثمينة والنقود من الذهب والفضة.

- سمسرة النحاس: وتقع جنوب مركز سوق صنعاء، وفي بداية امتداد توسع السوق نحو الجنوب الذي ينفذ إلى باب اليمن. وتتكون السمسرة من (5 طوابق)، وهي من سماسر الإيواء الكبيرة من حيث الحجم. وتاريخ السمسرة يرجع إلى نحو 1752م. ووفقاً لبرنامج الحفاظ على مدينة صنعاء القديمة فقد تم ترميم وتجديد بناء السمسرة، ووظفت بعد ذلك كمركز للتدريب على الصناعات الحرفية والتقليدية، وعرض وتسويق المشغولات والمنتجات الحرفية والتقليدية التي تصنع فيها.
- سمسرة الجمرك: تقع شمال شرق مركز سوق صنعاء. ويعود تاريخ بناء السمسرة إلى 17م، واختصت بخزن وتسويق تجارة الزبيب. وفيها أيضاً كان يتم وزن بضائع التجار لتحديد الرسوم الضريبية عليها.
- سمسرة المنصور: تقع في الطرف الجنوبي الغربي لمركز سوق صنعاء. ويرجع تاريخ السمسرة إلى القرن 16م وقد أعيد بناؤها وجددت عماراتها عدة مرات، كان آخرها ما قامت به هيئة الحفاظ على المدن التاريخية، حيث أعيد تشغيل مبنى السمسرة كمركز للفنون التشكيلية.
- سمسرة المزين (الخان): تقع في الطرف الجنوبي الشرقي لمركز سوق صنعاء. يرجع تاريخ عمارة السمسرة إلى نحو القرن 16م، والسمسرة من حيث الوظيفة النوعية والحجم هي من سماسر الإيواء الصغيرة (المقاهي)، وقد تغيرت هيئتها وتحورت فضاءاتها وظيفياً منذ 15 سنة.
- سمسرة الميزان: تقع في وسط السوق في اتجاه الشمال الشرقي. وتصنف هذه السمسرة من سماسر الخزن والتسويق الكبيرة. وقد سميت هذه السمسرة بالميزان نسبة إلى ميزان الدولة والذي من خلاله كانت تتم عملية الوزن بالأوزان المعتمدة من قبل الحكومة، ولا يزال هذا الميزان معلقاً في ركنها الشمالي الشرقي.
والسمسرة وظفت للأغراض التجارية ولا سيما تجارة القشر والبن اليمني.

- سمسرة المجة: تقع إلى الشمال من سمسرة المنصورة وهي ملتصقة بها تماماً وتطل واجهتها على سوق العسوب المشهور.
- سمسرة يحيى بن القاسم :تقع إلى الشرق من سمسرة المنصورة ومقابل السور القبلي للجامع الكبير.
- سمسرة المخلاص: توجد في سوق المخلاص الواقع في سوق الملح.
- سمسرة النجارين: وتوجد في سوق النجارين أمام الجامع الكبير.
- سمسرة العمراني: وتوجد أمام سوق الحمير.
- سمسرة وردة: وتوجد في سوق الملح.
- سمسرة الذريره: وتوجد في سوق الحطب.
- سمسرة سوق الحلقة: وتوجد في سوق الحلقة.
- سمسرة الحب.

البساتين والمقاشم:

وهي عبارة عن متنفس ومصدر لبعض الخضروات والفواكه البسيطة لسكان المدينة حيث يطل بعض المساكن على هذه المقاشم أو البساتين وهي من أجمل فن عمارة الحارات حيث يوجد في كل حارة بستان أو مقشامة، ويبلغ حوالي عدد البساتين الموجودة في مدينة صنعاء القديمة: 40 بستان، ومنها:

- مقشامة موسى
- مقشامة الحميدي
- مقشامة الجامع الكبير
- بستان الأبهر
- مقشامة داوود
- مقشامة القاسمي
- مقشامة بروم

- مقشامة الدار الجديد
- مقشامة معاذ
- مقشامة جمال الدين
- مقشامة الوشلي
- مقشامة الخراز
- مقشامة أحمد ابن الحسين
- مقشامة الجلاء
- بستان قبة المهدي
- مقشامة التقوى
- مقشامة النهرين
- مقشامة العلمي
- بستان الفليحي
- مقشامة غزل الباشا
- مقشامة الزمر
- مقشامة شوشه
- مقشامة سمره
- مقشامة الحرقان
- بستان الميدان
- مقشامة خضير
- بستان البكيرية
- مقشامة الطبري
- مقشامة الطواشي
- مقشامة الطاؤوس
- مقشامة المدرسة وغيرها.

صناعات وحرف:

تشتهر صنعاء بالعديد من الصناعات الحرفية واليدوية ويتوارث الحرفة أسر محددة جيلاً بعد جيل ومن أهم هذه الحرف:

- صناعة العقيق اليماني.
- صناعة الجنابي والنصال.

الأسواق الشعبية:

يعتبر سوق مدينة صنعاء القديمة من أسواق العرب القديمة وكان يقام في النصف من رمضان ونظراً لازدهار التجارة والتبادل التجاري النشط المتنوع تنوعت أسواق صنعاء لكونها مركزاً لما حولها من القرى والمدن اليمنية وتنوعت بحسب السلع والبضائع والصناعات الموجودة، وكانت في الماضي حوالي (45) سوقاً ولا يزال أغلبها قائماً حتى الآن هي:

- سوق المسباغة
- سوق المحدادة
- سوق الحلقة
- سوق المنجارة
- سوق المنقالة
- سوق المشغولات اليدوية
- سوق العنب
- سوق الكوافي
- سوق المدايع
- سوق الجص
- سوق السلب
- سوق البز

- سوق المعطارة
- سوق المخلاص (الفضة)
- سوق الحبوب
- سوق الزبيب
- سوق النظارة
- سوق الفتلة
- سوق المدر (الأواني الفخارية)
- سوق البقر
- سوق الحناء
- سوق ركن الزبيب
- سوق السراجين
- سوق النحاس
- سوق الختم
- سوق العسوب
- سوق الصرافة
- سوق الجنابي
- سوق المعدن
- سوق الجبانة
- سوق الحمير (العرج)
- سوق الحطب
- سوق الكبوس
- سوق المبساطة
- سوق عقيل
- سوق القشر
- سوق الملح
- سوق ميزان الزبيب

- سوق البهارات
- سوق باب اليمن
- سوق باب السلام
- سوق الزمر
- سوق باب شعوب
- سوق باب السباح
- سوق الذهب
- سوق الطعام

المساجد:

مساجد صنعاء القديمة 46 مسجد عامر داخل محيط سور صنعاء القديمة بما في ذلك الجامع الكبير، موزعة على أحيائها الثلاثة وقصرها، منها 16 مسجد في حي القطيع من بينها 5 مساجد داخل السوق القديم ومحيطه، أكبرها قبة البكيرية وأصغرها مسجد المفتون ومسجد الحميدي.

بينما شمل حي السرار الشرقي 21 مسجداً أكبرها الجامع الكبير الذي يأتي مع مسجد محمود في الأطراف الغربية للسوق القديم، كما يقع مسجد الزمر على محور الامتداد التوسعي للسوق شمالاً. أما أصغر هذه المساجد فهو مسجد الطاووس ومسجد القاسمي ومسجد الجديد.

أما حي السرار الغربي فقد أحتوى على 6 مساجد أكبرها قبة المهدي وأصغرها مسجد الحرقان. وتوجد ثلاثة مساجد داخل محيط سور القصر. وهناك أيضاً جامع الأبهر وجامع صلاح الدين.

ويعد الجامع الكبير أقدم المساجد الإسلامية وهو أول مسجد بني في اليمن ويعتبر من المساجد العتيقة التي بنيت في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

- جامع الحيمي المعروف بمسجد الباشه.
- جامع نصير.
- جامع موسى.
- جامع الأنبر ويدعى قديماً مسجد الأبزر.
- جامع القلعة.
- جامع مراد.
- جامع المتوكل.
- جامع الجناح وبجانبه مسجد المذهب في سوق الملح.
- جامع صلاح الدين.
- جامع البكيرية.
- جامع المفتون.
- جامع المدرسة.
- جامع الطواشي.
- جامع خضير.
- جامع الزمر.
- جامع عقيل.
- جامع الخراز.
- الجامع الكبير بصنعاء.
- جامع الرضوان.
- جامع الأبهر.
- جامع معاذ.
- جامع طلحة.
- جامع الطاووس.
- جامع علي ابن أبي طالب.
- جامع الفليحي.
- جامع الجلا.

- جامع العلمي
- جامع احمد بن الحسين.
- جامع غزل الباشا.
- جامع النور.
- جامع بروم.
- جامع القاسمي.
- جامع الوشلي.
- جامع الجديد.
- جامع النهرين.
- جامع قبة المهدي.
- جامع التقوى.
- جامع سمرة.
- جامع جمال الدين.
- جامع محمود.
- جامع داؤود.
- جامع الشهيدين.
- جامع معمر.
- جامع الحرقان.

الحارات:

يوجد في صنعاء القديمة عشرات الحارات وهي كالتالي:

- الابزر
- الابهر
- الباشا
- البكيرية
- الجامع الكبير
- الجديد

- الجلاء
- الجوافه
- الحرقان
- الحسوسة
- الحميدي
- الخارجية
- الخراز
- الدفعي
- الزمر
- السائلة
- الشراعي
- الشهيدين
- الطبري
- الطواشي
- العلمي
- الفليحي
- القبة
- القزالي
- الكدس
- المدرسة
- المذهب
- المصباغة
- المطيط
- المفتون
- المنصورة
- الميدان
- النظارة - الجديد
- النهرين
- الوشلي
- باب السباح
- باب السلام
- باب اليمن
- بحر رجرج

- بروم
- بستان السلطان
- بستان شارب
- خضير
- خضير صرحة الوادي
- داود
- سبأ
- سكرة
- سوق البقر
- حارة محمود (سوق البقر)
- سوق المخلاص
- سوق الملح
- سوق سيلان
- سمرة
- شعوب
- شكر
- صلاح الدين
- طلحة
- عقيل
- غرقة القليس
- غمدان
- قبة المهدي
- كباس
- محمود
- معاذ
- معمر
- موسى
- نصير
- نعمان
- ياسر

الحفاظ على المدينة:

صمدت صنعاء قروناً طويلة في وجه الحروب والحصار والكوارث، وبقيت معلماً حياً وشاهداً على حضارة عربية إسلامية أصيلة ذات مستوى فني رفيع مزج بين الفن والجمال المعماري مستجيبة في الوقت نفسه لحاجات سكانها المادية والروحية، وحتى العصر الحديث بقيت صنعاء تحافظ على إيقاع مريح في التزاوج بين
نسيجها المعماري في حالته التقليدية ومتطلبات الحياة العصرية ولأن مدينة صنعاء القديمة كانت تمثل استمراراً هاماً للقيم الثقافية والتاريخية ورمزاً لبقائها حية كعاصمة تاريخية لليمن الحديث، فقد صدرت قرارات عديدة تهدف إلى حمايتها من الانهيار.
وكان منها القرار الصادر في عام 1984 بإنشاء لجنة للحفاظ على مدينة صنعاء القديمة وتحسينها، وكان من أهم مهامها العمل على وقف مظاهر التدهور والانهيارات واستعادة حيويتها وجمالها، ثم تطورت اللجنة إلى هيئة عامة للحفاظ على مدينة صنعاء القديمة، ثم إلى هيئة عامة للحفاظ على المدن التاريخية
تبنت المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم) اليونسكو (حملة دولية لحماية وتحسين مدينة صنعاء القديمة والحفاظ على معالمها وطابعها المعماري الفريد وتطوير الخدمات وإبراز التراث الحضاري فيها، فقد اتخذ المؤتمر العام لليونسكو في دورته المنعقدة في بلغراد عام 1980 قراراً يشمل قيام حملة دولية لصيانة مدينة صنعاء القديمة، وقد شارك في تمويل الحملة عدد من الدول، وكان من أهداف الحملة، حماية المدينة والقيام بدراسات عميقة لتراث المدينة وتقاليدها وإعادة المباني الرئيسية فيها، فقد تم ترميم أجزاء من السور المحيط بالمدينة الذي تعرض للانهيار، وترميم عدد من المنازل الآيلة للسقوط، واستكمال عمليات الصرف الصحي وترميم السايلة وغيرها، إضافة إلى تنظيم عدد كبير من الندوات العلمية قدمت فيها دراسات وأبحاث علمية متخصصة لعدد كبير من الباحثين والمتخصصين المحليين والدوليين والتي انتهت بالخروج بتوصيات تهدف إلى دعم الحملة الدولية وإنجاح صيانة المدينة.

الفصل الثاني

ـ منهجية البحث

1_ مشكلة البحث	**2_ اهداف البحث**
3_ اهمية البحث	4_ الجدولة المالية و الزمنية
5_ تحديد وسائل البحث	6_ الرسائل الاعلامية
7_ التقسيم	8_ التوصيات
9_ المراجع	10 _ الملاحق

المشكلة:

الحرب تسببت بعرقلة للسياحة الداخلية في اليمن وتحديدا العاصمة صنعاء والتي كانت تستقبل السياح من كافة الاطياف والاجناس بالإضافة لكون السياحة كانت دخل اساسي للعديد من الاسر وكانت السياحة أحد اهم الانتعاش الاقتصادي في الوطن ومن خلال تسليط الضوء على صنعاء القديمة واسقاط فكرتنا من خلال اعداد دليل سياحي متكامل واعادة احياء التراث التي تجدب الزوار لصنعاء القديمة.

اهداف البحث:

- ربط السياحة بالجانب التسويقي والاعلاني في صنعاء القديمة.
- تعريف المجتمع بكافة احتياجاتهم السياحية.
- عمل معرض فوتوغرافي.
- تعريف الناس بالذهب الاخضر "البن"
- احياء التراث الشعبي.

أهمية البحث:

- تسليط الضوء على المعالم الاثرية والسياحية.
- لفت نظر الجهات المختصة للتركيز على السياحة والاهتمام بالمعالم الأثرية.

الجدولة المالية والزمنية:

م	الموضوع	التكلفة	الزمن	ملاحظة
1	اعداد دليل سياحي متكامل (بحث- اعداد – تصميم – تدقيق – طباعة)	200000	20-25يوم	
2	البنرات	50000		
3	افلام وثائقية	200000		
4	ديكور	50000		
5	ضيافة	100000		
6	نثريات	100000		
7	الميزانية		700000	

تحديد وسائل البحث:

- رعاية فعالية فنية تراثية "بازار".
الهوية.
- ملصقات تشويقية.
- دعوات.
- مواقع التواصل الاجتماعي. • بنرات.
- أفلام.

- **فعالية تدشين الدليل السياحي لبحث تخرج "غير جو"**

اليوم: الاثنين

الموافق: 2021

المكان: القاعة الكبرى رقم 6

الزمن: الساعة العاشرة صباحا

-1	الافتتاحية والترحيب (القران الكريم – النشيد الوطني - الترحيب)	11:00 – 11:30
-2	كلمة رئيس أمناء الجامعة البروفسور: عبدالهادي الهمداني	11:30 – 11:35
-3	شرح فكرة المشروع	11:35 – 11:40
-4	عرض الفيلم الأول: صنعاء القديمة "من الأعلى "	11:40 – 11:45
-5	استراحة الضيافة "وارحبوا على الحاصل"	11:45 – 12:00
-6	شرح محتويات الدليل	12:00 – 12:05
-7	عرض 2 أفلام وثائقية	12:05 – 12:20
-8	الختام	12:20 – 12:25

توضيح الفقرات:

- الافتتاحية والترحيب

كما تضمنت: (القران الكريم – النشيد الوطني -الترحيب)



صباحُ الخير كما لم يكن من قبل ..

صباحٌ يحتضن التراث والفن في جوفه

صباحٌ يفوح منه رائحة صنعاء العشق والماضي الجميل ..

صباحكم صنعاني بحت يغمر قلوبنا بالكثير من الحب والسعادة.

صباحكم مليء بصوت الحارثي وعزف العود ونكهة القهوة اللذيذة التي تحرك الفؤاد

وتبعث فيه السعادة.

صباحكم ازقة صنعاء التي يحتل حبها أعمق نقطة في قلوبنا.

صباحكم جميل معانا اليوم وحيا بكم ملاان الدنيا ...

نستهل صباحنا بآيات من الذكر الحكيم ..

صدق الله العظيم.

تحية العلم والسلام الوطني، ليست مجرد كلمات تُقال أو لحن يُعزف. إنما هما عنوان ورمز للهوية الوطنية، والسيادة الكاملة غير المنقوصة لتراب الوطن، وصوت حر لضمير الوطن، وتعبير رمزي عن الوطنية والانتماء والولاء، وعشق الأرض وتجذر الامتداد

وتحت مقوله الله الوطن الثورة فلنقف احتراما لهذا الوطن

ومع النشيد الوطني ..

اما الان مع كلمه رئيس الجامعة او الامين العام

يقرب الله لي بالعافية والسلامة ... وصل الحبيب الأغن

ذاك الحبيب الذي حاز الحلا والوسامة ... وكل معنى حسن

ونسأل الله تعالى عودنا من تهامة ... الى سفح صنعاء اليم

لأن صنعا سقاها الله فيض الغمامة ... منزل حوت كل فن

ما مثل صنعاء اليمن ... كلا ولا أهلها

- **كلمة رئيس أمناء الجامعة، البروفسور/عبد الهادي الهمداني:**

ابدى أعجابه بالفعالية وأشاد بها اثناء الكلمة ولفت انتباهه التغيير الملفت الذي بالقاعة.



- **شرح فكرة البحث:**

قامت الطالبة "مروة" بشرح الفكرة والتي هي موضحه في مرفقات البحث



- **عرض الفيلم الأول: صنعاء القديمة "من الأعلى "**



استراحة الضيافة:

تضمنت (برعي – ذمول – كعك بلدي صنعاني) كما كان بجانب الضيافة ركن لكافية حراز خاص بالبن..





- **عرض 2 أفلام وثائقية**
- **شرح محتويات الدليل**

قام الطالب هشام بشرح الدليل على المتواجدين وأكاديميين الجامعة



- **كما تضمنت الفعالية معرضا فنيا بمشاركة من 4 مصورين**



- **كلمة الختام:**

كلمة حبّ وتقدير، وتحيّة وفاء وإخلاص، تحيّة ملئها كلّ معاني الأخوّة والصّداقة، تحيّة من القلب إلى القلب، شكراً من كلّ قلوبنا. كلمة شكر وامتنان، إلى اصحاب القلوب الطيبة، إلى اصحاب الانفس الأبيّة، إلى اصحاب الابتسامة الفريدة، الى من وقفوا بجانبنا .

وفي الختام لا يسعنا الا ان نشكر من أشرف على البحث ونشكر جميع من حضروا واكرمونا بحضورهم.



التقييم البعدي للفعالية:

تم توزيع عدد 8 استمارات تقييم للأكاديميين وعدد من الحضور.

نتائج التقييم:

1- من وجهة نظرك هل موضوع الفعالية مناسبة للمشروع؟

- **عدد مرات نعم (8)**
- **عدد مرات لا (0)**

2- هل كانت الضيافة ممتازة؟

- **عدد مرات نعم (8)**
- **عدد مرات لا (0)**

3- هل كان اسم الفريق "غير جو" مناسبا للمشروع؟

- **عدد مرات نعم (6)**
- **عدد مرات لا (2)**

4- هل كان عدد الحضور مناسبا؟

- **عدد مرات نعم (8)**
- **عدد مرات لا (0)**

5- هل مكان العرض مناسبا من وجهة نظرك؟

- **عدد مرات نعم (7)**
- **عدد مرات لا (1)**

6- هل كانت الفقرات والمادة الإعلامية التي تم عرضها ملائمة للمشروع؟

- **عدد مرات نعم (8)**
- **عدد مرات لا (0)**

7- هل كان التنسيق والتنظيم جيدا؟

- **عدد مرات نعم (7)**
- **عدد مرات لا (1)**

8- برأيك هل المكان والوقت ملائما؟

- **عدد مرات نعم (7)**
- **عدد مرات لا (1)**

9- هل كانت الرسائل الاعلانية هادفة؟

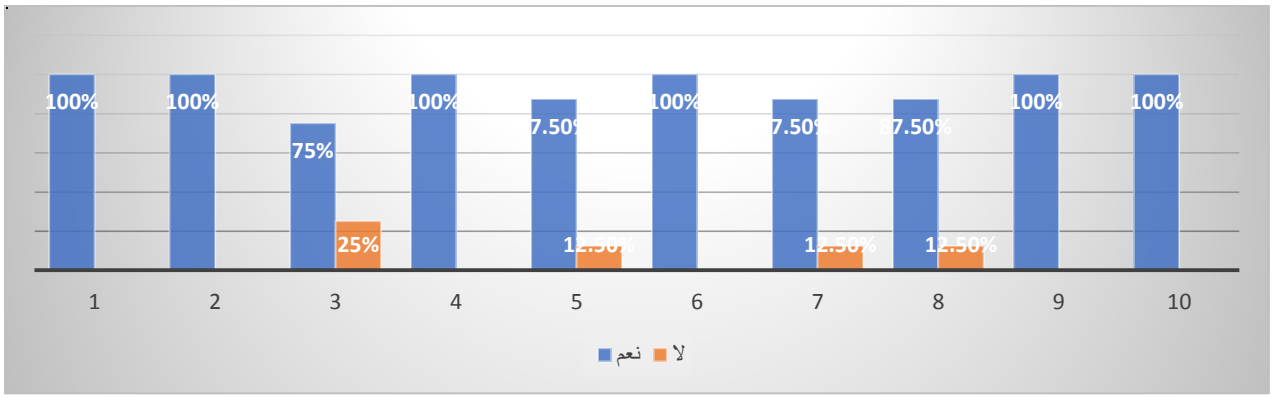
- **عدد مرات نعم (8)**
- **عدد مرات لا (0)**

10- هل كان ديكور المكان ممتازا؟

- **عدد مرات نعم (8)**
- **عدد مرات لا (0)**

العبارة	التكرارات		النسبة المئوية	
	نعم	لا	نعم	لا
1- من وجهة نظرك هل موضوع الفعالية مناسبة للمشروع؟	8	0	%100	
2- هل كانت الضيافة ممتازة؟	8	0	%100	
3- هل كان اسم الفريق "غير جو" مناسبا للمشروع؟	6	2	%75	%25
4- هل كان عدد الحضور مناسبا؟	8	0	%100	
5- هل مكان العرض مناسبا من وجهة نظرك؟	7	1	%87.5	%12.5
6- هل كانت الفقرات والمادة الإعلامية التي تم عرضها ملائمة للمشروع؟	8	0	%100	
7- هل كان التنسيق والتنظيم جيد؟	7	1	%87.5	%12.5
8- برأيك هل المكان والوقت ملائماً؟	7	1	%87.5	%12.5
9- هل كانت الرسائل الاعلانية هادفة؟	8	0	%100	
10- هل كان ديكور المكان ممتازاً؟	8	0	%100	

اجمالي نعم:



المراجع:

- الموروث الحضاري لصنعاء القديمة / البروفيسور: محمد عبد العزيز يسر.
- حسين العمري 1984 مئة عام من تاريخ اليمن، الطبعة (2). دار الفكر، دمشق. صفحة 231-230.
- محمد بن محمد بن يحيى زبارة (1376هـ). نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الألف- الجزء 2. المطبعة السفلية، القاهرة 930
- أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة. جدة: منظمة العواصم والمدن الإسلامية. 2005. صفحة 283.
- مساجد اليمن نشأتها، تطورها خصائصها. مركز عبادي للدراسات والنشر 1998.
- سعاد ماهر، العمارة الإسلامية على مر العصور، دار البيان العربي جدة، الطبعة الأولى الجزء2 ، ص 789.
- عبد القوي طالب، مميزات المواد المستخدمة في العمارة السكنية بصنعاء القديمة، مجلة دراسات يمنية، العدد35,1989، ص288.

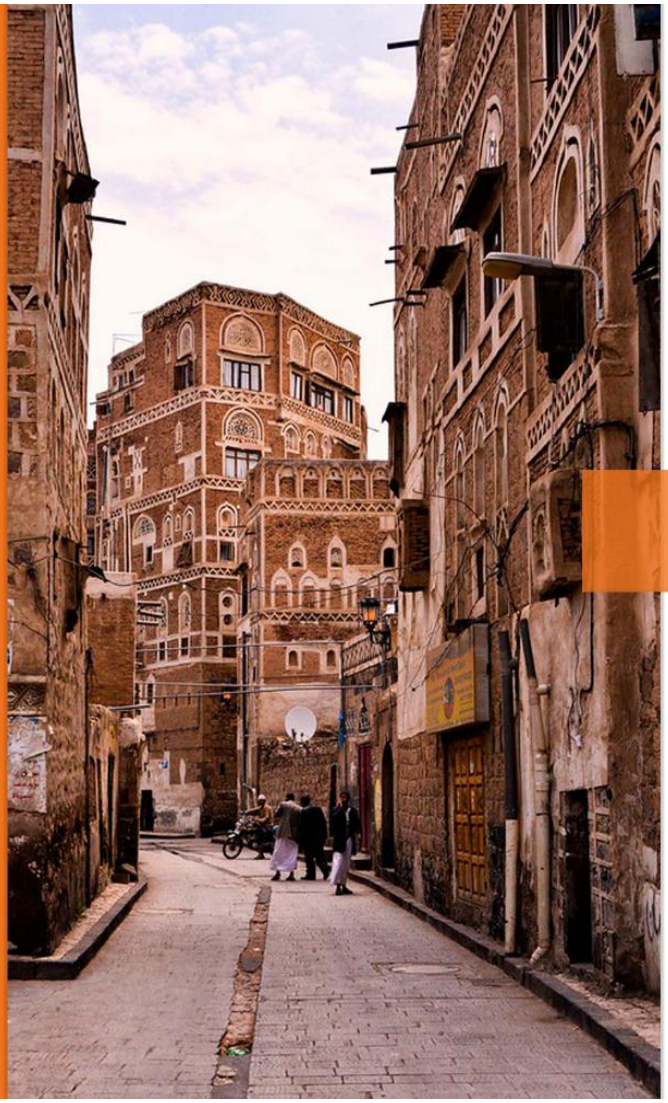
الملاحق:

- دليل سياحي لصنعاء القديمة.

الدليل السياحي
لمدينة صنعاء القديمة

#غير-جو





صنعاء القديمة

مدينة تاريخية تأسرك بجمالها وبمعمارها العريق الذي يعكس حضارة وتميز أهل اليمن القدماء في البناء والمعمار . بعض مبانيها بني قبل 400 عام وما زالت صامدة ومأهولة بالسكان وتصنفها اليونسكو ضمن أهم 25 معلماً سياحياً في العالم. كان يحيط بها سور من كل الجهات ، غير أن معظمه تهدم كما كان لها سبعة أبواب و هي :

باب اليمن و باب السبح و باب عامر و باب البلقة
و باب شعوب و باب القاع و باب السلام

ولم يبق منها غير باب اليمن الذي يقال إنه بني قبل أكثر من ألف عام و تقول بعض الروايات التاريخية إن من بناها هو :

سام بن نبي الله نوح عليه السلام بعد الطوفان

كما سميت آزال نسبة لآزال حفيد سام بن نوح وذكرت بهذا الاسم في التوراة وهو ما زال معروفا حتى الآن، كما سميت صنعاء وهو الاسم المعروفة به الآن والأكثر شهرة

ويقال إن معنى الاسم يرجع لجودة الصناعة فيها

باب اليمن



لصنعاء المدينة التاريخية سور منيع محيط بها من جميع الجهات الأربع وللسور القديم أربعة أبواب رئيسية هي على النحو التالي :

باب اليمن:وهو باب ينفذ إلى الجهة الجهة الجنوبية، وقد عُرف باب اليمن بأسماء أخرى لم تكتسب شهرة التسمية الأصلية مثل (باب عدن)،(باب غمدان)،(باب الحرية)والأخير عقب قيام الثورة اليمنية

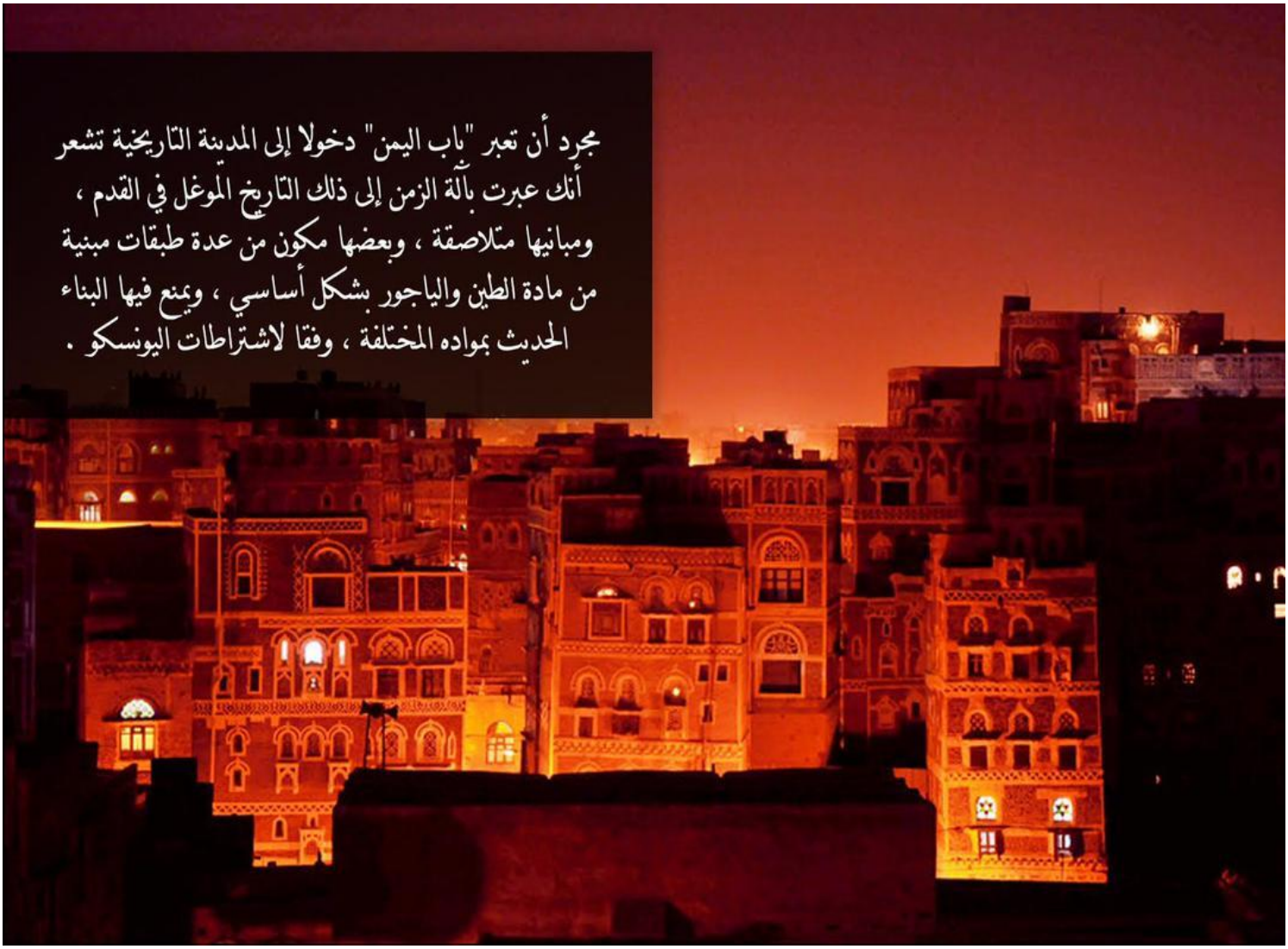
باب شعوب: وهو باب ينفذ إلى حي شعوب في الجهة الشمالية

باب ستران: وهو باب يؤدي وينفذ إلى الجهة الشرقية باتجاه القلعة وجبل نقم وعُرف باسم آخر هو (باب القصر

باب السبحة: وهو باب ينفذ إلى الجهة الغربية باتجاه الحقل وحي بئر العزب وسمى أيضاً باب السبح

أما الأبواب الأخرى غير الرئيسية فهي :

باب خزيمة و باب الشقاديف و باب البلقة و باب الروم وباب القاع


مجرد أن تعبر "باب اليمن" دخولا إلى المدينة التاريخية تشعر
أنك عبرت بآلة الزمن إلى ذلك التاريخ الموغل في القدم ،
ومبانيها متلاصقة ، وبعضها مكون من عدة طبقات مبنية
من مادة الطين والياجور بشكل أساسي ، ويمنع فيها البناء
الحديث بمواده المختلفة ، وفقا لاشتراطات اليونسكو .

المعاصر

المعصرة عبارة عن آلة يقوم بجرها جمل بحركة دورانية وتقوم بعصر أنواع مخصصة من الحبوب كالخردل والسمسم ليستخرج بعد ذلك منها زيوت الترتر والجلجل وغيرها، ولها عدة استخدامات مفيدة ونافعة كعلاج بعض الأمراض (الأنفلونزا – الروماتيزم – الحمى)، إلى جانب استخدامها في الأغراض التجميلية كالاعتناء بالجسم. ومن المعاصر الموجودة حالياً في مدينة صنعاء القديمة

معصرة الحزيزي. معصرة القرماني. معصرة ساوي



الأسواق

تحولت شوارع المدينة وأزقتها إلى متاجر لعرض التراث اليمني بكل صنوفه وألوانه، وبها كثير من الأسواق الشعبية التي تتنوع بضائعها ومعروضاتها، والمدينة وأسواقها قبلة للسياح من مختلف دول العالم غير أن الوضع الأمني غير المستقر أثر بوضوح على حجم السياحة



سوق الملح
سوق ميزان الزبيب
سوق البهارالت
سوق باب اليمن
سوق باب السلام
سوق الزمر
سوق باب شعوب
سوق باب السبح
سوق الذهب
سوق الحناء
سوق الحمير

سوق الحطب
سوق الكبوس
سوق عقيل
سوق القشر
سوق المعطارة
سوق المخلاص
سوق النظارة


اذا أمعنت النظر في تفاصيلها
ستدرك حقيقة واحدة . . .
انها جميلة و متألقة

الحمامات

والمقصود بها الحمامات العامة المفتوحة وحمامات أخرى بخارية لكل الناس مقابل أجر معلوم، وقد عرف اليمنيون الحمامات قبل الإسلام إذ كانت تبنى بجوار المعابد، كما كانت – بعد الإسلام – تبنى في الغالب إلى جوار المساجد لصلة النظافة بالطهارة وواجب التطهر والاغتسال. وهذه الحمامات تخضع لمعايير هندسية معينة ظلت متوارثة على مدى عصور، والمؤرخ الرازي يذكر أنه كان في صنعاء عام 1991م 1381–هـ اثنا عشر حماماً، وكان زبارة المؤرخ المعاصر والمتوفي عام 1960م قد حصر الحمامات في صنعاء بأربعة عشر حماماً، ولا يعني ذلك عدم اطراد نماء الحمامات رغم الفارق الزمني إذ أن المسألة شأنها شأن المباني المعرضة للتهدم والاندثار، وأشهر حمامات صنعاء

- حمام السلطان
- حمام شكر
- حمام الطواشي
- حمام الميدان
- حمام الجلاء
- حمام المتوكل
- حمام ياسر
- حمام سبأ

السماسر



السمسرة هي منشأة معمارية تؤدي وظيفة اجتماعية واقتصادية ارتبط ظهورها بنشوء وتطور الإنتاج الحرفي فلقد كانت تلك السماسر بمثابة الشكل الجنيني لما يسمى (بالخدمات الفندقية اليوم) حيث كانت تقدم خدمات الإيواء للمسافرين وحفظ المتاع والبضائع والراحة والتزويد بالمؤن لمواصلة السفر والترحال، ومن السماسر التي كانت قائمة في سوق صنعاء قديماً هي

سمسرة محمد بن الحسن وسمسرة النحاس و سمسرة الجمرك وسمسرة المنصور و سمسرة المزين (الخان)و سمسرة الميزان و سمسرة الجة و سمسرة يحيى بن القاسم و سمسرة النجارين و سمسرة العمراني وسمسرة الذريره و سمسرة سوق الحلقة و سمسرة الحب و سمسرة العنب

#غير_جو

عمل الطلاب

ايمان الحكيمي سندس الرفاعي

احمد حلمي غدير طيرة

بشائر حنش مروة الحرازي

هشام الحاشدي

اشراف الدكتور

خالد هادي

