بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية

وزارة التعليم العالي

جامعة المستقبل

كلية اللغات والعلوم الإنسانية

قسم الإعلام – إذاعة وتلفزيون

"جزء من حياتي"

مشروع تخرج فيلم وثائقي من ضمن متطلبات نيل درجة البكالوريوس-تخصص إعلام "إذاعة وتلفزيون"

من إعداد فريق "كيان"/

عبد الجليل الدعيس

عامر البيدعي

عبد الرحمن معياد

بشرى العوبلي

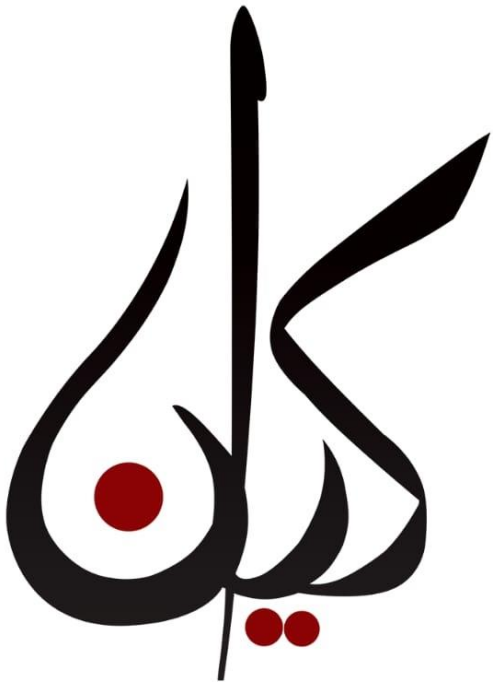
روان الدغيش

أمل هناف

إشراف الدكتور/

خالد هادي

2020-2021




بسم الله الرحمن الرحيم

الآية

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ١٠٥ ﴾

سورة التوبة الآية (١٠٥)

الإهداء

إلى من قرن الرحمن أسمائهم باسامينا "الأهل"

إلى كل من رافقونا في أجمل سنين اعمارنا "الأصدقاء"

إلى كل من علمنا علماً نافعاً "الدكاترة والأساتذة"

إلى كل من وقفوا بجانبنا وساعدونا لإنجاز هذا العمل ...

"نهدي إليكم جميعاً ثمرة جهودنا هذه"

الشكر والتقدير

الحمد والشكر لله الذي وفقنا وأهدانا بالمعرفة لتجاوز الصعاب وإنجاز هذا المشروع ...

الشكر للدكتور/خالد هادي مشرف هذا المشروع.

وكما نشكر الدكتور/يحيى الخولاني عميد كلية اللغات والعلوم الإنسانية.

والشكر والعرفان لجامعة المستقبل بكامل موظفيها لما قدموه لنا في سبيل تحصيلنا العلمي والعملي.

كما نشكر "معهد البيت اليمني للموسيقى" ممثلاً بالأستاذ/فؤاد الشرجبي وجميع طلابه وبالأخص ذكراً الطلبة الذين ظهروا في الفيلم لتعاونهم معنا...

ونشكر كل من يسر لنا إنجاز هذا العمل فنياً وتقنياً ...

الملخص:

الموسيقى هي جزء لا يتجزأ في حياة جميع الناس، خاصةً إذا كانوا يحملونها في داخلهم كموهبة مغروسة تدفعهم إلى ممارستها وتطويرها يوماً بعد يوم، في هذا الفيلم الوثائقي سلطنا الضوء على نبذة بسيطة مكونة من ثلاثة أطفال مختلفين المواهب "عازف آلة البيانو، عازف آلة الجيتار، عازف آلة الكمان"، تعرفنا من خلاله على معرفة نسبة حبهم لمواهبهم ومدى أهميتها في حياتهم ،وأسباب استمرار ممارستهم لها والعمل على تطويرها بتعلم أشياء جديدة ،تكمن أهمية هذا الفيلم في الوصول إلى أعماق نفسية هؤلاء الأطفال ،والتعرف على كم المشاعر الفياضة التي يحملونها ناحية مواهبهم ،في حين أن الأهداف الرئيسية من هذا الفيلم هي التعريف بهؤلاء الموهوبين وعرض إبداعاتهم بشكل واقعي بعيداً عن الوجه الدرامي الذي يتم الاستعداد له ،وان الموسيقى لها أهمية كبيرة في حياتهم، حيث وقد تصل أهمية الموسيقى مساوية لأهمية تعليمهم المدرسي، وأن الأوقات التي يهتمون بها للمذاكرة تأتي مساوية للأوقات التي يخصصونها لتعلم معزوفات جديدة وممارسة العزف بشكل شبه مستمر للوصول للاحترافية

***

المقدمة:

الموسيقى هي لون من ألوان التعبير الإنساني، فقد يتم التعبير فيها وبها عن خلجات القلب المتألم الحزين، وكذلك عن النفس المرحة المرتاحة؛ وفي الموسيقى، قد يأتي المرء بشحنة من الانفعالات التي فيها ما فيها من الرموز التعبيرية المتناسقة.. في "مقاطع" معزوفة يحس بها مرهفُ الحس أو من كان "ذوّاقاً" ينفعل ويتفاعل سماعياً ووجدانياً وفكرياً، يحس بها إحساساً عميقاً وينفعل به انفعالاً متجاوباً، مثله مثل أي من الكائنات الحية. فالموسيقى –وبخاصة الموسيقى الراقية والروحانية- تساهمُ في علو الروح.

والموسيقى هي اللغة الوحيدة التي يفهمها البشر، فهي تهذب النفس والروح، وهي لغة النفوس التي تطرق أبواب المشاعر.

ولكن الموسيقى ليست مجرد أنغام؛ بل هي وسيلة "تواصل" لالتقاء الذهن والروح عند الشخص الواحد؛ وهي أيضاً وسيلةٌ فعالة اجتماعية وتربوية تساهم في عمليات التفاهم وفي تنمية الحس الشخصي؛ وتعمل على إدخال البهجة على النفوس وفي تجميل العالم من حولنا.

فعالم الموسيقى عالم غني ومتعدد الأبعاد، متنوع المردودات؛ فهو متشعب الزوايا، فيشمل عدداً من المفاهيم والقيم، ويتطلب الانضباط، وله العديد من المغازي والمعاني، فبالموسيقى يمكن للأطفال (بل وعامة "الناس") أن يتعلموا مساعدة الآخرين والتعاون معهم؛ وبها يسهل التعامل مع كائنات الطبيعة كالطيور والزهور وتنمية المحبة لهما؛ كما وبالموسيقى يمكن للإنسان أن يتلذذ (أكثر) بالبيئة الكونية من حولهم.

يعني هذا أن الموسيقى لها أهمية كبيرة في حياة الناس في حين أنها أصبحت جزء كبير في حياة بعضهم وتأخذ حيز كبير من اوقاتهم وتفاصيل يومهم بالاستماع لها أو العمل على ممارستها وتطويرها إن كانت هواية داخل ذاتهم.[1]

---

[1] https://neronet-academy.com/music-is-the-food-of-spirit-and-thought

https://www.facebook.com/RelaxingMusiclovedn/

الفهرس

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	ج
الفهرس	ح
تصور المشروع	1
القصة	6
السيناريو المبدئي	7
السيناريو النهائي	9
الميزانية	19
النتائج	20
التوصيات	20
المراجع	21
الملاحق	22

"تصور المشروع"

مشكلة المشروع:

الموسيقى كالشعر والتصوير تمثل حالات الإنسان المختلفة وترسم أشباح أطوار القلب وتوضح أخيلة ميول النفس وتصوغ ما يجول في الخاطر وتصف أجمل مشتهيات الجسد، وفي سكينة الليل تحيي عاطفة الأمل فتتمثل مشكلة هذا المشروع في الآتي:

- **ما مدى أهمية الموسيقى في حياة من يعتنقونها؟**
- **ما الأسباب التي قد تدفع شخصاً ما إلى حب الموسيقى؟**

***

صعوبات تنفيذ المشروع:

هناك العديد من الصعوبات التي واجهتنا خلال تنفيذ المشروع متمثلة في الآتي:

- **صعوبة التنسيق مع مدير موقع التصوير ممثلة بـ أ/فؤاد الشرجبي لكي يقوم بالتفكير في طلبنا المقدم له.**
- **صعوبة تنسيق أ/فؤاد مع أهالي الشخصيات التي ستظهر في الفيلم والانتظار الطويل للموافقة.**
- **صعوبة تكاليف المشروع ابتداءً من تكاليف الشخصيات التي ظهرت في الفيلم وانتهاءً بطباعة مجلد مشروع التخرج.**

- صعوبة الوقت الطويل الذي يأخذه المونتاج وحصرنا في مدة محددة لتسليم المشروع، مالم تدفع غرامة.
- الصعوبة في إنجاز المشروع اثناء توافقه مع فترة الاختبارات النهائية.

***

أهداف المشروع:

-توضيح مدى أهمية الموسيقى في حياة بعض الموهوبين الصاعدين.

-معرفة مكانة ودور الموسيقى داخل المجتمع اليمني.

-التعريف ببعض المواهب في مجال الموسيقى.

-دعم المواهب الموجودة في مجتمعنا اليمني من خلال تصوير آدائهم والتعرف على كيفية نمو هذه المواهب لديهم.

***

أهمية المشروع:

-الموسيقى بحد ذاتها علماً وفن، علماً كونها تحتاج إلى تعليم وفناً كونها تدفع الشخص تلقائياً لممارستها بالعزف والاستماع إليها.

-يوجد العديد من الأشخاص الذين يمتلكون مواهب فنية إبداعية مبهرة في مجتمعنا وجب التعريف بهم والتعرف إلى كيفية نمو هذه المواهب فيهم.

-محاكاة الأشخاص عن مواهبهم يدفعهم إلى المحاولة على تطوير هذه المواهب فيهم وأن هناك من يرى أنهم معجزة في هذا المجتمع الذي ارهقته ويلات الحرب.

-تقديم الدعم المستمر لكل الموهوبين في مجال الفن أو غيره هي أهم خطوة قد يقدمها أي مجتمع لأبنائه.

***

أسباب اختيار فكرة المشروع:

هناك العديد من الأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذه الفكرة تتلخص في الآتي:

-مجال الفن من أكثر المجالات التي يقل التركيز عليها مقارنةً بالمشكلات الاجتماعية.

-الموسيقى لها مكانة واهتمام كبير في الكثير من المجتمعات، فكان من الضرورة الالتفات لها لقلة التركيز عليها في مجتمعنا.

-الحرب التي دمرت كل جميل في مجتمعنا يدفعنا للبحث عما قد يعيد الجمال فيه.

-عدم دعم هذه المواهب الصغيرة في مجتمعنا قد يدمر احلامهم وطموحاتهم.

-عرض هذه المواهب الفنية صغيرة العمر يقدم الدعم المعنوي لهم ليدفعهم إلى العمل على تطويرها.

القالب الفني للمشروع:

قالباً حوارياً

***

شكل المشروع:

فيلماً وثائقياً

***

الجمهور المستهدف:

الجمهور الأولي: الجمهور العام

الجمهور الثانوي: فئة الفنانين الصاعدين.

***

مدة الفيلم:

20 دقيقة

***

محاور الفيلم:

- **عرض جماليات الموسيقى وروعة قربها من روح الفرد واحساسه.**
- **التعريف ببعض الشخصيات الموهوبة المختلفة.**
- **أهمية الموسيقى وما تحققه من أثر إيجابي كبير في مختلف الأمور.**

***

اسماء شخصيات الفيلم:

- "سما صبري عصده" عازفة آلة البيانو (الشخصية الرئيسية).
- "فؤاد علي الشرجبي" مدير معهد البيت اليمني للموسيقى (شخصية ثانوية).
- "آدم فؤاد الأغبري" عازف آلة الجيتار (شخصية ثانوية).
- "منة فؤاد الأغبري" عازفة آلة الكمان (شخصية ثانوية).
- "خالدة عبد الله الوهابي" (والدة سما-شخصية ثانوية).
- "صبري علي عصده"(والد سما-ضيف شرف).
- "فتحية علي خان"(والدة آدم ومنة-شخصية ثانوية).
- "مجد زايد عاطف"(عازف آلة الجيتار-ضيف شرف).
- "علي حسين البار"(عازف آلة الجيتار-ضيف شرف).
- "محمد حسين البار"(عازف آلة الجيتار-ضيف شرف).

***

مواقع تصوير الفيلم:

- معهد البيت اليمني للموسيقى متمثلاً في الآتي:

- بعض صالات تعليم الموسيقى لتصوير المشاهد&المقابلات.
- مكتب مدير المركز "للمقابلة مع المدير".

***

القصة:

"سما صبري" فتاة بعمر الثالثة عشر عاماً عازفة لآلة البيانو ،البيانو بالنسبة لسما عشقاً يرافقها منذ طفولتها ،وبعد اكتشاف والديها هذه الهواية في ابنتهم سرعان ما قاموا بتشجيعها على مواصلة حبها لها من خلال الحاقها بمعهد موسيقي لصقل مهارتها في العزف ولجعلها متمسكة في هذه الهواية، سما كأي فتاة لها تعليمها المدرسي وهوايات أخرى كالبيانو فتصبح لديها صعوبة في كيفية الموازنة ما بين تعليمها المدرسي وتنمية مهارتها في عزف البيانو، والدي سما دائماً يحرصون على أن توازن سما ما بين الاثنتين والحفاظ على حياتها دون الإفراط في أحداً منها وترك الأخرى، سما أخذت وقتاً طويلاً في التدريب والتعليم بعزفها على آلة البيانو حتى وصلت إلى هذه المرحلة من التألق وما زالت تكافح لتصل إلى مرحلة كبيرة جداً من الإبداع والموهبة، كذلك "آدم ومنة" عازف آلة الجيتار وعازفة آلة الكمان ، طفلان موهوبان الأول بعمر الثانية عشر عاماً والثانية بعمر الخامسة عشر، ليس هنالك فرق في الأعمار بمقدار الفرق الذي احدثوه باختلاف ابداعاتهم وعشقهم لشيئين مختلفين ، آدم يهوى آلة الجيتار تلقائياً حيث وقد لاحظت والدته أنه منجذب لها فأخذته للمعهد الموسيقي حتى تتأكد من مقدار حب آدم لهذه الآلة، فلاحظت بأنه يعشقها حيث وقد بدأ العزف عليها دون أن يتعلم مسبقاً فتأكدت بأنه متمسك بآلة الجيتار فألحقته بالمعهد الموسيقي حتى ينمي مهارته وفي ذات الوقت لاحظت والدة آدم بأن منة تتغزل بآلة الكمان مما قد يجعلها تتساءل بأن منة لربما تكون هاوية لآلة الكمان فدفعتها للعزف عليها فلاحظت أيضاً بأن منة معجبة بآلة الكمان وأن هناك شغف يدفعها للعزف عليها فألحقتها هي الأخرى بالمعهد الموسيقي حتى تطور من قدرتها بالعزف على آلة الكمان ، مراحل تطوير أي هواية بداخل أي شخصاً منا لربما تكون كثيرة وطويلة لكن سرعان ما

نستطيع الوصول إلى مرحلة متقدمة من الإبداع هذا لأننا آمنا بقدرتنا على الوصول آمن بقدرتك آمن بأنك قادر على تحقيق أحلامك لتصل...

***

السيناريو المبدئي:

- اللقطات الفنية للمشاهد الفيلمية:

❖ اللقطات الخاصة بالشخصيات:

- يتم توزيع اللقطات اثناء دقائق الفيلم عند ظهور الشخصيات في المقابلات واثناء عزفهم وهم يعزفون على الآلات الموسيقية.
- لقطة كلوز لدخول يد آدم لأخذه للجيتار.
- لقطه لآدم اثناء التدريب مع زملائه.
- لقطه كلوز على آدم من بين الطلاب المتدربين على الجيتار
- لقطه فنية قريبة له وهو يعزف وينال عزفه بالأعجاب، وتصفيق زملائه له (25 ثانية).
- لقطة متوسطة لسما وهي تعزف على آلة البيانو.
- لقطة كلوز على يد سما وهي على مفاتيح آلة البيانو.
- لقطة متوسطة قريبة لسما وهي تتدرب على آلة البيانو.
- لقطة طويلة على سما ومنة وهن يعزفن مقطوعة موسيقية واحدة.

***

❖ اللقطات الخاصة بالمشاهد العامة:

- لقطات مختلفة على آلة البيانو (عامة طويلة 3 لقطات – كلوزات 15 لقطة).

- لقطات مختلفة على آلة الجيتار (عامة طويلة 4 لقطات – كلوزات 12 لقطة).
- لقطات مختلفة على آلة الكمان (عامة طويلة ٥ لقطات – كلوزات 14 لقطة).

❖ اللقطات الخاصة بالمشاهد الحوارية "اثناء حديث الشخصيات":

- لقطات عامة.
- لقطات حوارية (رئيسية – ثانوية).
- لقطات كلوز للشخصيات.
- لقطات اثناء التدريس (عامة – كلوز).
- لقطات اثناء دخول الشخصيات للمركز (عامة – كلوز).
- لقطات للفصول (مدرسين – شخصيات رئيسية).
- لقطات فنية للشخصيات الرئيسية (كلوز غالباً).
- لقطات فنية للشخصيات الرئيسية أمام المدرسين (عامة - كلوزات).

***

السيناريو النهائي:

الصورة المرئية	الموسيقى والمؤثرات الصوتية	التعليق والحوار
الافتتاحية جرافكس اسم الفريق+ الفيلم	مقطوعة موسيقية لآلة الجيتار بدرجة خفيفة	مقاطع أصوات مجمعة من المقابلات
مشهد داخلي نهاري (1): (لقطة 1) متوسطة قريبة على يد آدم وهو يعزف الجيتار. (لقطة 2) متوسطة قريبة على يد منة وهي تعزف على آلة الكمان. (لقطة 3) قريبة لشخص يعزف آلة الجيتار بزاوية رأسية. (لقطة 4) متوسطة على يد والد سما وهو يعزف على آلة البيانو. (لقطة 5) متوسطة طويلة متحركة على أحد مدرسين الموسيقى في المعهد وبجانبه على الكرسي طفل يتعلم العزف على آلة البيانو. (لقطة 6) لقطة متوسطة طويلة على طفل يتعلم العزف على آلة البيانو. (لقطة 7) قريبة على منة وهي تعزف على آلة الكمان.	مقطوعة موسيقية لآلة الجيتار بدرجة خفيفة	التعليق: غذاء الروح هكذا أطلق العديد من الموسيقيين العرب هذا المسمى على الموسيقى، لما يمكن أن تحدث من إثرٍ إيجابي كبير في روح الإنسان، فكل كيان حي يحتاج إلى غذاءً ليستمر والروح أيضاً بحاجة إلى غذاء الموسيقى هي ذلك البلسم الذي يروي الروح وتطرب الاسماع، فالرنات العذبة والنغمات السامقة التي ابتكرها فنانين الموسيقى ظلت على مر العصور شيئاً أزلياً أبدياً يهوي إليه كل فؤاد مكلوم وتأوي إليه كل روح ظامئة أو نفسٍ عليلة. نحن فريق "كيان" سلطنا الضوء على بعض النماذج الفنية الموسيقية بعمر صغير كمثال لغيرهم من جميع المواهب اليمنية مما اختمر في عقلهم الباطن وتداخل مع وقائع زمنهم الحاضر. تكمن مشاعر القلق والحرص التي تنتابهم وتدفعهم إلى إتقان ما يقومون به لممارسة مواهبهم الموسيقية، العمليات ليست عمليات عشوائية بل الأمر يتطلب

		عملاً وجهداً منهم لكي ينبع من داخل اعماقهم الإحساس لنستمع إلى هذه المعزوفات ببساطة.
لقطة (8): لقطة متوسطة قريبة على أ/فؤاد الشرجبي وهو يتحدث للكاميرا.	مقطوعة موسيقية لآلة الجيتار بصوت خفيف جداً مصاحبة للمؤثرات الطبيعية المتواجدة في موقع التصوير.	أ/فؤاد: بداية أشكر جامعة المستقبل وأشكر طلاب جامعة المستقبل على اختيارهم مواضيع نوعية ومنها الموسيقى والفنون اللي هي لغة الحياة لغة السلام لغة المحبة اشكركم أولاً على هذا الاختيار وأن البيت اليمني للموسيقى يكون أحد مشاريع التخرج للطلاب
لقطة (9): متوسطة على ذراع سما وهي تعزف على آلة البيانو. لقطة (10): متوسطة على أدم وهو يعزف على آلة الجيتار. لقطة (11): متوسطة على منة وهي تعزف على آلة الكمان.		التعليق: الموسيقى هي تلك القوة السحرية التي تظهر العواطف والمشاعر لدى جميع هؤلاء العازفون، "سما صبري" ذات الثالثة عشر عاماً عازفةً لآلة البيانو، و"آدم الأغبري" ذو الثانية عشر عاماً عازفاً لآلة الجيتار، و"منة الأغبري" ذات الخامسة عشر عاماً عازفةً لآلة الكمان،
لقطة (12): متوسطة على سما وهى تتحدث إلى الكاميرا. لقطة (13): متوسطة متحركة من فوق لتحت على والدة سما وهي بجانبها تشاهدها وهي تعزف على آلة البيانو. لقطة (14):		سما: طبعاً دخلت وكنت إنسانة غير الإنسانة اللي هي أنا الأن كنت إنسانة انطوائية جداً معرفش اتعامل كنت حساسة أزعل من أي حاجة حتى لو أنت مش أخذ انتباهك أننا عتحسس من هذا الشيء كنت خلاص أزعل يعني شيء زي كذا، فلما بدأت أدخل حين بدأت أبني شخصيتي كنت مع

قريبة على يد سما وهي تعزف على آلة البيانو.		ماما مع ماما فلما كانت هي تحطني وتمشي طبعاً كنت جداً أتضايق من هذه النقطة لأني عشت وماما معايا في كل مكان فخلاص بدأت أتعود بدأت أتعرف على ناس اصحابي في المعهد كانوا طبعاً كلهم يساعدوني في عزف البيانو ولحد ما وصلت لهذا المستوى صح أن هذا المستوى مش المطلوب مش المستوى اللي أشتي أنا اوصله فعلياً بس مقارنة بأيام زمان والأن بطريقة كل حاجة حتى طريقة كلامي وشخصيتي وكل حاجة جداً في تطور.
لقطة (15): متوسطة على ذراع سما وهي تعزف على آلة البيانو.	المقطوعة الموسيقية التي تعزفها سما على آلة البيانو.	.....
لقطة (16): متوسطة على والدة سما وهي تتحدث إلى الكاميرا.		والدة سما: سما وهي صغيرة قوي من عمرها سنة وشوية بدأت الاحظ أنهي تلتقط أصوات معينة داخل الأغاني فانتبهت أنه اذنها موسيقية بدأت تكبر تنشد للآلات الموسيقية البيانو تحاول تعزف فأول ما لقيت فرصة وسنها يسمح دخلتها البيت اليمني للموسيقى على أساس تأخذ الموضوع بشكل أكاديمي.
لقطة (17): قريبة على يد والد سما وسما وهما يعزفان مقطوعة موسيقية على آلة البيانو.	صوت المقطوعة الموسيقية المعزوفة	التعليق:أي إنسان يريد أن يبني ذاته في الطريق الذي يحبه يجب أن يكون خلفه اشخاصاً داعمين ومحفزين ومؤمنين بقدراته لكي يدفعونه للاستمرار إن واجهته أية صعوبات.

لقطة (18): لقطة متوسطة لسما وهي تتحدث إلى الكاميرا.	صوت المقطوعة الموسيقية السابقة في اللقطة (6)	سما: أهلي أكثر ناس ممكن يلهموني، اساتذتي هنا ،الأستاذة انديرا ،الأستاذ محمد العبسي، الأستاذ أكر م، أكثر ناس يلهموني حتى في أشياء أكون خابصة فيهم جداً بس هم يساعدوني وهم اللي يمشوا معايا خطوة بخطوة خاصة أدهم.
لقطة (19): لقطة قريبة على يد والد سما وسما وهما يعزفان.	مقطوعة موسيقية معزوفة على آلة البيانو	.....
لقطة (20): لقطة متوسطة على والد سما ووالدتها وهما بجانب بعض يتحدثان إلى الكاميرا.	المقطوعة الموسيقية في السابقة في اللقطة (8)	والد سما: هي سما كان عندها الموهبة والأذن الموسيقية فلما لاحظنا جبناها للمعهد هو وصلها لدرجة أنها خلاص وضعت قدمها على الطريق الأول في موضوع صقل المهارة وفهم الآلة وفهم المقامات كامل في الموسيقى فهي خلاص بدأت جاهزة وضعت قدمها في الطريق ما بين الهواية وما بين الاكاديمية. والدة سما مقاطعة لوالدها: الأن دورها تطور نفسها هى بنفسها.
لقطة (21): لقطة قريبة متوسطة على والد سما وسما وهما يعزفان على آلة البيانو.	المقطوعة الموسيقية المعزوفة	التعليق: وقوف والدي سما بجانبها ودعمهم المستمر لها يدفع سما للتطوير من قدراتها ويفتح أمامها أبواب النجاح.
لقطة (22): لقطة طويلة لوالدة سما ووالدها وبالمنتصف سما تعزف على آلة البيانو.	المعزوفة التي تعزفها سما على آلة البيانو	والد سما: كان اختيارنا صح أنحنا اخترنا لها هذا الباثرويوم صح بالطريقة اللى تستمتع فيه فى العزف وأنها تتلذذ بطعم التيست اللي بتاخذه الأن هذا هو اللي أنا

		وصلت له، فعلا فعلا العزف هو عالم آخر غذاء للروح ماهوش غذاء للجسد. والدة سما: اجابته بصراحة ما خلتنيش ارد هو كموسيقى بيجاوب أما أنا بصراحة بين أحس أننا فخورة بين أحس أننا سعيدة بين أحس أنه إنجاز أنه هذا حاجة مضاف لنجاحاتي كأم كصديقة ليها كهذا أشوف.
لقطة (23): لقطة متوسطة لسما وهي تتحدث للكاميرا.	مقطوعة موسيقية لآلة الجيتار	سما: إن شاء الله أنا طموحي بعد سن 18 أو في سن 18 فعلياً أكون حاجة كبيرة لأنه حتى احب يكون معايا ملهم في عزف البيانو وأني اشتي أكون هذا الإنسان العازف حلو أما إني أشتي أكون مثله ما عنديش هذه الحكاية صح أحب عازفين بيانو كثير بس أنا مشتيش أكون زي حد منهم أشتي يكون عندي اسمي، اسم خاص فيني معزوفات خاصة فيني أشياء أنا اللي أعملها بنفسي فإن شاء الله أكون بعد سن ال 18 حققت لو جزء بسيط من حلم إني أكون إنسانة مستقلة إنسانة مشهورة.
لقطة (24): لقطة متحركة قريبة على والدة آدم منتقلة إلى آدم وهو يعزف على آلة الجيتار	مقطوعة موسيقية لآلة الجيتار	التعليق:بنفس الطريقة تقوم والدة آدم ومنة بتشجيعهم وهي بالنسبة لهم الداعم الأكبر.
لقطة (25): متوسطة على منة وهي تعزف على آلة الكمان.		التعليق:الفشل يمكن أن يراود أفكار أي شخص منا لكن مع وجود والدي سما بقربها ووجود والدة آدم ومنة لمساندتهم سوف يمحي

لقطة (26): قريبة على يد والد سما وهو يعزف على آلة البيانو		أي فشل قد يقف في طريق نجاحهم.
لقطة (27): متوسطة على والدة آدم ومنة وهى تتحدث إلى الكاميرا	.....	والدة آدم ومنة:طبعا احنا كلنا في البيت اكتشفنا الموهبة بحكم أنه كان في معانا جيتار في البيت فكان يبدأ يعزف عليه يعنى نسمع أنه في موهبة موجودة وسمعنا عن البيت اليمني للموسيقى قلنا على أساس أنه يأخذ الموضوع يكون بروفيشنال عشانه فجبناه للبيت اليمنى للموسيقى عشان يصقل الموهبة هذي فكان في 2017م انظم له.
لقطة (28): قريبة على آدم وهو يعزف على آلة الجيتار .	مقطوعة موسيقية لآلة الجيتار	.....
لقطة (29): متوسطة على آدم وهو يتحدث إلى الكاميرا.		آدم: إنى أتقن الجيتار كلها وكمان اشتهر انا والفرقة حقي تمام ونعزف خارج اليمن وداخل اليمن في حفلات وهكذا.
لقطة (30): قريبة على آدم وهو يعزف على آلة الجيتار		.....
لقطة (31): متوسطة قريبة على والدة آدم ومنة وهي تتحدث إلى الكاميرا		والدة آدم ومنة: هى فرصة بالنسبة له أكيد أنه كلنا نوافق أنه يجرب فرصة ويبين موهبته للناس واحنا معاه دائماً في كل خطوة يعملها.

لقطة (32): قريبة متحركة من فوق لتحت على آدم وهو يعزف على آلة الجيتار	صوت المعزوفة التي يعزفها آدم على آلة الجيتار	التعليق: كلما كبر هؤلاء الأطفال سيكونون قادرون على صنع السعادة لأنفسهم بواسطة مواهبهم لأنها مواهب موسيقية قادرة على صنع السعادة تلقائياً داخل ذواتهم.
لقطة (33): متوسطة قريبة على منة وهى تعزف على آلة الكمان	صوت المعزوفة التي تعزفها منة	.....
لقطة (34): متوسطة قريبة على منة وهي تتحدث إلى الكاميرا	....	منة: لها تأثير كبير مثلاً تخليكي كأنك موهوبة وهكذا معناته أنه تخليكي معاكي أكثر من ون تايلنت سو تقدري تبهري الناس اللي حولك أنه معاكي تقدري تعزفي آلة نادرة و آي يو فيل لايك هير آي هوب سايد تايلنتد آند اميزنق وير سامثنق ذات
لقطة (35): قريبة ليد سما وهى تعزف على آلة البيانو	مقطوعة موسيقية لآلة الجيتار بصوت خفيف جداً مصاحبة للمؤثرات الطبيعية المتواجدة في موقع التصوير.	التعليق:سما بالنسبة لها البيانو عشق لا يقاوم، إدراك علاقة الموسيقى بروح سما يتسم بالغموض، الموسيقى عبر آلاتها المتعددة أضاءت أكواناً لا متناهية للمعنى الروحى الذي يتجاوز الصوت من خلال تعدد نغمات البيانو كواحدة من الآلات المختلفة التي تحمل بين مفاتيحها الجمال.
لقطة (36): متوسطة على أ/فؤاد وهو يتحدث إلى الكاميرا		أ/فؤاد:لما نجي نتكلم احنا على تأثير الموسيقى على الفرد الموسيقى هي الوحيدة في العالم اللي تعطي تأثير جمعي ما تعطيش تأثير شخصي لكن كل شخص يتقبل المادة بحسب ثقافته بحسبيته بحسب

		النفسية اللي هو يعيشها كما يقال عندنا في الموسيقى ان الموسيقى لحظة سماع استثنائية فبدأنا قبل حوالي في عام 2007 بدأ البيت اليمني للموسيقى في استقبال الطلاب الدارسين في البداية وجدنا انفسنا نسبح في ذات التيار كان هناك نظرة خوف وتوجس من هذا المسمى صار للموسيقى بيت بهذا المعنى ولكن كان كثير من الأسر الواعية والأسر المنشرحة في قافية معينة كانت ناضجة ومستوعبة هذا الوضع
لقطة (37): قريبة متحركة من فوق لتحت على آدم وهو جالساً لكى يعزف الجيتار بجانب زملائه	.....	التعليق:كذلك الجيتار بأوتاره الذي يسيطر عليها آدم بأنامله ويصدر هذه النغمات فيوض الألحان الساحرة التى يبعثها آدم لكل من يستمع إلى عزفه ما هى الا انخطافات وارتجافات تغسل الروح في ينابيع الألحان التي تترجمن أصوات المعنى ففي كل خيال لحني نظيراً لا متناهيا للروح الطليقة.
لقطة (38): طويلة على طفلة جالسة على أحد الآت البيانو تتعلم العزف	.....	التعليق:في الوقت نفسه قد تساعد الموسيقى على تطوير القدرات الاجتماعية للأطفال تدريبهم على آلة معينة يساعدهم على التعامل مع من هم في مثل سنهم وللاستماع إلى آراء الأخرين والتأقلم معهم وتقبل النقد والتعايش في المجتمع.
لقطة (40): متوسطة لمنة وهي تعزف على آلة الكمان	.....	التعليق:نحن مخلوقات مجبولة على حب الموسيقى هكذا كنا وسنظل نتواصل ونتصل من

		خلالها منة أحد الأطفال التى تتصل مشاعرها مسرعةً بآلة الكمان الكمان بالنسبة لمنة نبض جوهري في هذه الحياة المعاصرة والمنهكة والمفتتة.
لقطة (41): قريبة جداً على منة وهي تتحدث إلى الكاميرا	.....	منة: عندي تحفيز كبير من العائلة ومن الأستاذ استاذي عبدالعزيز وانك تحسي أنك تشتي تطوري وانك اتطورتي وصرتي احسن فتشتي توري الناس انك كويسة كلما تشوفي الناس يقلوا لك انك كويسة في الآلة وانك اطورتي والناس يقلوا لك كمبلمينت تحسي انك تشتي تواصلي
لقطة (42): بعيدة طويلة جداً بأكثر من زاوية على مجموعة عازفين في حوش المعهد يعزفون على آلة الجيتار.	.....	التعليق: الحاجة للمساحة العاطفية التى توفرها الموسيقى لهؤلاء الأطفال جعلت من الحياة مكاناً ملائماً للعيش هذا ما فعله هؤلاء الأطفال وهكذا تعلموا أن يكونوا. يستمر في اذهانهم الاستفادة بطريقة ناجحة من هذه الجرعة الصغيرة والقوية من الموسيقى التي تحسن من الحالة الروحية عن طريق تبديد الغموض الذي يكتنفها،إبراز الجانب الإنساني من خلال وضع كل قطعة موسيقية في سياقها. الموسيقى في حد ذاتها في حياة هؤلاء الأطفال من بين أعمالهم العاطفية الأكثر صدقاً
	.....	أ/فؤاد: بدأوا بأطفالهم كان في معانا مجموعة في 2007 و 2008 كثير

لقطة (43): متوسطة على أ/فؤاد وهو يتحدث للكاميرا.		من السفارات اللي جابوا أطفالهم يدرسوا ومن الموظفين من المنظمات شريحة معينة اعجبهم هذا الموضوع اعجبوا جداً بهؤلاء الطلاب بعد كذا الطلاب الذي كانوا معانا بدأنا نجعلهم يشاركوننا كثير في فعاليات مجتمعية تخدم المجتمع من أجل البيئة من أجل الصحة من أجل التعليم فبدأ الناس يشعروا أن الموسيقى والغناء يقدم رسالة سامية تخدم المجتمع وليست ضد المجتمع فبالتالي بدأ التشجيع أكثر وأكثر أجت فترة المحاصرة السياسية والحرب 2010و2011 وانعادت في 2015 كنا شبه مغلقين لبيت الموسيقى وقافلين المكان لكن لازم احنا نقاوم لكي نشعر بالحياة لازم نستمر ففتحنا البيت اليمني للموسيقى فترة الحرب واعلنا اعلان عبر الفيسبوك نحن نقبل الراغبين لتعليم الموسيقى فتفاجئنا فعدد كبير.
لقطة (44): لقطات متعددة سابقة كنهاية للفيلم	مقطوعة موسيقية لآلة البيانو	التعليق:الموسيقى هي أفضل طريقة للهروب من أي واقع مؤلم لكي يهرب هؤلاء الأطفال من واقع الحرب الفتاكة الذي انغمسوا في احداثها استخدموا الموسيقى كأحد الحلول المتاحة والمسموحة لا يوجد شيء في هذه الحياة لا يمكن للموسيقى أن تضفي عليه لمسة جميلة وساحرة

		الموسيقى تستحق أن يعيش المرء ليستمتع بها ويعيش بها أفضل حياة.
المشهد (2) جرافكس تتر نهاية الفيلم	مقطوعة موسيقية لآلة البيانو	.....

***

الميزانية:

نوع التكاليف	العدد	القيمة الكلية
تكاليف الشخصيات	6	$31
تكاليف استئجار أدوات الإنتاج	كاميرا C100&عدسة ZOOM 270&عدسة 24&عدسة 16&مايكروفون ZOOM6	$340
تكاليف نثريات يوم النزول للتصوير	6	$35
تكاليف طباعة مشروع السيناريو النظري & CD	3	$10
تكاليف طباعة مجلد مشروع التخرج بصورة نهائية	2	$20
المجموع		$436

***

النتائج:

- أن الموسيقى لها أهمية كبيرة في حياة الإنسان.
- أن الموسيقى غذاء للروح والكيان.
- الموسيقى هي أكبر وسيلة للتواصل بين الناس.
- أن هناك الكثير من المواهب الموسيقية الصاعدة.

***

التوصيات:

- ضرورة دعم هذه المواهب في مجتمعنا حتى تظهر بقية المواهب المخفية خوفاً من العادات والتقاليد.
- العمل على نشر الثقافة الموسيقية في مجتمعنا باعتبار أن مجتمعنا من أقل المجتمعات التي تؤمن بهذه الثقافة.
- ضرورة فتح معاهد ومدارس موسيقية أخرى ودعمها بالأدوات الموسيقية المختلفة لتكون هناك مواهب متعددة لمختلف الآلات الموسيقية الأخرى.
- الاهتمام بهذه المواهب النادرة داخل مجتمعنا حتى لا يصيبهم الإحباط واليأس.

***

المراجع:

تم الاستعانة بعدة مراجع خلال إنتاج هذا المشروع ممثلة كالآتي:

- **تم أخذ مقدمة المشروع من عدة مواقع على الانترنت وهي:**
  - **https://neronet-academy.com/music-is-the-food-of-spirit-and-thought**
  - **https://www.facebook.com/RelaxingMusicclove/dn**
- **لنص التعليق الصوتي تم الاستعانة بالمقابلة المسبقة قبل موعد التصوير مع أ/فؤاد الشرجبي.**
- **الأسئلة التي طرحت على الشخصيات في الفيلم تم اعدادها بالاستعانة بالمجتمع المحيط بنا.**

***

الملاحق:

تقرير المشروع:

- في أول اجتماع للفريق قام كل عضو بإبداء أفكار مختلفة لصنع فيلم قصير أو فيلم وثائقي رياضي أو .... والعديد من الأفكار لكن بقية الأعضاء لم يكونوا على اقتناع كامل بهذه الأفكار التي تعتبر ليست قوية من وجهة نظرهم.
- في حين آخر قامت العضو "روان الدغيش" باقتراح فكرة أن يكون الفيلم وثائقياً يندرج تحت مجال الفن والموسيقى ومن ذاك الوقت بدا كل جميع الأعضاء الآخرين بالرضا وأن الفكرة نالت اعجابهم فبدأوا جميعاً برسم سيناريو في داخل عقولهم عما هيه تفاصيل الفيلم وذهبوا في يوم آخر إلى الدكتور المشرف على مشاريع التخرج د/خالد هادي وطرحوا عليه الفكرة وقابلهم بالتأييد والموافقة.
- في اجتماع آخر للفريق قام كل عضو باقتراح السيناريو وجمعوا أفكارهم المختلفة واتفقوا على سيناريو أولي لمسار الفيلم قاموا بكتابة تصور للفيلم وكتابة السيناريو الاولي له.
- وفي حينها بدأت العضو "بشرى "&والعضو "عامر" بالبحث عن موقع لتصوير الفيلم والشخصيات التي ستظهر في الفيلم، وتم وقوع الاختيار على "معهد البيت اليمني للموسيقى" فبدأوا أولاً بزيارة هذا الموقع ليروا أن كان يناسب أم لا، وقاموا بالتقاط صور مختلفة له ليرسلوها لقروب الفريق كاملاً وتم الاقتناع والموافقة بشكل كلي من جميع أعضاء الفريق على هذا الموقع.
- قاموا بالتنسيق مع مدير معهد البيت اليمني للموسيقى أ/فؤاد الشرجبي، فتم التواصل معه وطلب منهم أن ينتظروا لمدة أسبوعين حتى يقوم باختيار شخصيات مختلفة من داخل المعهد ويتواصل مع اهاليهم لطلب الموافقة.
- فانتظر الفريق لمدة أسبوعين ومن ثم عاود التواصل مع أ/فؤاد لمعرفة النتائج فطلب من المنسقين أن يقوموا بزيارة المعهد ليعطيهم التفاصيل، قامت العضو "بشرى" بزيارة المعهد مرة أخرى وأخذت من أ/فؤاد أسماء شخصيات الفيلم وأرقام التواصل معهم للتنسيق ثم تواصلت مسؤولة التنسيق مع الشخصيات وقامت بإعطائهم سيناريو الفيلم حتى يأخذوا عنه فكرة كافية.

- تم تحديد يوم التصوير فثبت اختيار يوم الخميس الموافق 2021/6/17م ذهب فريق كيان الى معهد "البيت اليمني للموسيقى" الساعة 8 صباحاً وقاموا بتجهيز اللوكيشن كاملا وتجهيز الكاميرا والميكرفونات وتجهيز الشخصيات وتجهيز خلفية الكادر ومن ثم تم تصوير جميع المشاهد المذكورة في السيناريو الاولي، استمر التصوير إلى الساعة 6 مساءً ومن ثم غادر جميع أعضاء الفريق وغادرت الشخصيات.
- قامت العضو "روان" بكتابة نص التعليق الصوتي وتسجيله في استديو إذاعة "الأولى".
- ومر العمل كاملاً بمرحلة المونتاج حتى تم تسليمه قبل تاريخ 2021/7/15م وفي نفس الوقت أيضاً تم تجهيز مشروع التخرج النظري بطباعة كافة تفاصيله، وتم تسليمه اولاً إلى الدكتور المشرف د/خالد هادي، وتم تجهيز كافة ما قد يحتاجه الفريق ليوم المناقشة.
- ونتمنى أن هذا العمل كان مشرفاً لنا كفريق أنتجه بنفسه دون أن يحتاج إلى مساعدة خارجية، وأنه قد نال اعجاب جميع الكوادر المتميزة من دكاترة ورئاسة الجامعة متمثلة بالدكتور المشرف على إنتاج هذا العمل.

والله ولي التوفيق ،،،

تقرير الإعلامية\روان الدغيش

صور من الكواليس:













أسئلة المقابلات:

- **أ/فؤاد الشرجبي:**
  - **ما أهمية الموسيقى كتأثير فردي في حياة الإنسان من وجهة نظرك؟**
  - **ما دور المجتمع في نشر الثقافة الموسيقية؟**
  - **ما دور وزارة الثقافة في استقطاب ناشئين في مجال الموسيقى؟**
  - **ما مدى تقبل أولياء الأمور لفكرة مزاولة الأطفال للموسيقى؟**

***

- **خالدة الوهابي "والدة سما":**
  - **هل تستطيع الأم أن تصبح مدرسة موسيقية لابنها أو ابنتها؟**
  - **ما هي الطرق التي تتبعينها لتنظيم وقت سما ما بين تعليمها المدرسي ومزاولتها لموهبتها؟**

***

- **سما عصده "عازفة آلة البيانو":**
  - **من هو ملهمك في عزف آلة البيانو في حياتك الشخصية؟**
  - **هل هناك شخصية مشهورة تقومين بمتابعتها والهمتك لعزف البيانو؟**

***

- **منة الأغبري "عازفة آلة الكمان":**
  - **أين ومتى كانت أول معزوفة لكِ على آلة الكمان؟**
  - **هل لكِ ظهور في قناة من القنوات الفضائية أو في مواقع التواصل الاجتماعي؟**

***

- **آدم الأغبري "عازف آلة الجيتار":**
  - **ما هي طموحاتك المستقبلية في مزاولة موهبتك كعازف لآلة الجيتار؟**
  - **هل كانت لك مشاركات خارجية بعيداً عن الجهة التي تعلمت فيها عزف آلة الجيتار؟**

***ملاحظة:**

هناك أسئلة تلقائية قام طاقم العمل بتوجيهها للشخصيات أثناء الحوار معهم.

****


تم بحمد الله